

परिचय



परिचय-प्रकाश

आकाशवाणी एवं दूरदर्शन गीतकार जनकवि इंजीनियर जयप्रकाश शर्मा 'प्रकाश' का जन्म एक जनवरी 1947 को ग्राम पाण्डेयपुर जनपद बलिया (उ०प्र०) में हुआ। आपका लालन-पालन माता श्रीमती फूलवंशी देवी (स्व० 18-2-94) एवं पिता श्री रामखेलावन शर्मा (स्व० 22-6-89) की देख रेख में हुआ। कविता में रुचि-विशेष होने के नाते आपने एम०ए० हिन्दी, साहित्य-रत्न की उपाधि प्राप्त की।

सम्मान एवं प्रशस्ति पत्र :

- नूतन साहित्यिक सघ लखनऊ द्वारा आयोजित काव्य-प्रतियोगिता में प्रथम पुरस्कृत सन् 1970
- भारत सरकार शिक्षा एवं समाज कल्याण मंत्रालय, फैजाबाद द्वारा आयोजित काव्य-प्रतियोगिता में प्रथम पुरस्कृत सन् 1975।
- साहित्यकार दिवस के शुभ अवसर पर अ० मा० अगीत परिषद लखनऊ द्वारा सन् 1978 में 'सुमित्रानन्दन पंत' एवं सन् 1997 में बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' पदक से सम्मानित।
- साकेतन फैजाबाद द्वारा आयोजित सारस्वत समारोह में पं० श्री नारायण चतुर्वेदी स्मृति सम्मान से सम्मानित (सन् 1993)

अन्य अनेकानेक साहित्यिक संस्थाओं द्वारा सम्मानित जैसे-पारस साहित्यिक संस्था बाराबंकी, अन्धी-संस्थान, फैजाबाद, अयध-साहित्य सगम, फैजाबाद, कबीर-स्मृति मंच, प्रतापगढ़, तारिका विचार मंच इलाहाबाद आदि। विभिन्न कालेजों के कार्यक्रम में सम्मानित तथा विशेष रूप से सरपतीपुर इण्टर कालेज, इलाहाबाद द्वारा 'नारायण' की उपाधि से सम्मानित

- राजीव गांधी के पचासवीं वर्षगांठ पर फैजाबाद में आयोजित स्वतंत्रता-संग्राम सेनानियों के मध्य काव्य-पाठ पर विशेष 'सम्मान-पदक' प्राप्त सन् 1994।

प्रकाशित रचनाएँ - प्रेमाराधना, इमरजेंसी, गीतगाँव की बोली में, क्रान्तिरथी : शोरे बलिया चित्तू पाण्डेय, युग का प्रणाम इन्दिरा के नाम, समता की छाँव, महारथी : दानवीर-कर्ण, छितरे-छन जीवन के, आंजनेय, तुम्हारी याद में।

अप्रकाशित कृतियाँ : युग-यात्री : लालबहादुर शास्त्री (महाकाव्य), बुद्धायन (महाकाव्य), स्थिति-शून्य विवेक की, सड़क का पथर अपाहिज बोलता है, यावन जोगी-बावन राम, भगदड़, ककहरा, गीताम्बरी, अफसरनामचा, छन्दों की छाया में, प्रकाश की सजलें, वीर-प्रवीर, दूदा पौंव प्रकाश का, चिन्तित मोलेनाय, सत्यार्थी, बँटवारा, जीवन के छाल दिन (लघु उपन्यास) रोटी की तलाश में कहानी मग्न इत्यादि

प्रतिष्ठा में

माननीय श्री हरिमोहन मालवीय जी .

अध्यक्ष, हिन्दु स्वामी स्केडमी, इलाहाबाद

के कर कमलों में

आदर सप्रेम भेंट!

प्रकाश

11/10/2000

रूप के रंग हजार

जनकवि

इं० जयप्रकाश शर्मा 'प्रकाश'

आलोक प्रकाशन

8ए/3के शिवकुटी इलाहाबाद

सर्वाधिकार लेखकाधीन

पत्राचार - जनकवि इं० जयप्रकाश शर्मा ' प्रकाश'
8ए/3के, शिवकुटी, इलाहाबाद

● प्रथम संस्करण - 1999

● सहयोग - एक सौ पच्चीस रुपये मात्र

● मुद्रक : शाकुन्तल आफसेट
बलरामपुर, हाउस, इलाहाबाद

● प्रकाशक : आलोक, प्रकाशन
8ए/3के, शिवकुटी इलाहाबाद

ROOP KE RANG HAZAR

Poetry by - Jankavi Jai Prakash Sharma 'Prakash'

अनुक्रम

| विषय | छन्द सं० | पृष्ठ सं० |
|---|----------|-----------|
| वाणी वन्दना : माँ मौन वाणी को स्वर दे ! | | |
| आमुख : स्मृति और आवाज | | |
| पथम सर्ग : आयाम | 31 | 1-14 |
| द्वितीय सर्ग : साक्षात्कार | 32 | 15-28 |
| तृतीय सर्ग : स्मृति | 38 | 29-44 |
| चतुर्थ सर्ग : अतीत | 32 | 45-56 |
| पचम सर्ग : उद्बोधन | 31 | 57-70 |
| षष्ठ सर्ग : परिरम्भन | 38 | 71-84 |
| सप्तम सर्ग : अवलम्बन | 30 | 85-96 |
| विचारों के आड़ने में | | |
| कविता 'प्रकाश' की ! | | 97-112 |

प्रिय पाठको !

आप यह जानकर प्रसन्न होंगे कि पूरा का पूरा खण्ड-काव्य 'रूप के रंग हजार' जनकवि 'प्रकाश' द्वारा हस्तलिखित पाण्डुलिपि की आफसेट प्रिंट है ।

विनयावनत:-

आलोक प्रकाशन

शिवकुटी

तापी वन्दना

मा मीन तापी को स्वयं दे

बंधनों से मुझे मुक्त कर दे !!

तार टूटें न बीना का कोई

गुनगुनाता चले हर बरौही !

फूल छन्दों का डोले पवन में

गंध गीतों का फैले गगन में !!

उठ विमल स्निग्ध भावों से भर दे !

बंधनों से मुझे मुक्त कर दे !!

ज्ञान दे, ध्यान दे मां अनोखा

चेतना का खुले हर झरोखा

दे सकूं मैं किसी को सहारा

इबर्त नाव पाये किनारा!!

भक्ति दे शक्ति साधन से भर दे !

बंधनों से मुझे मुक्त कर दे !!

प्यार दे शारदे मां मनोहर

गीत गाऊं तो नाचे सरोवर !

स्वर्ग के लोग झाँके धरा को

नींद आये नहीं अप्सरा को !!

स्वप्न को सत्य साकार कर दे !

बंधनों से मुझे मुक्त कर दे !!

हर सजे गीत उर-अर्चना से

हो न कुछ भी पटे कल्पना के !

गीत 'प्रकाश' तेरा जो गाये

हर गली-गोंव-घर मुस्कराये !!

मेरे गीतों में गीता को भर दे !

बंधनों से मुझे मुक्त कर दे !!

जनकवि 'प्रकाश'

“ स्मृति और आवाज ”

काव्य प्रेमियो

यह मेरे लिए आपसे खुली बात करने का कालम है, जिसे लोग भूमिका के नाम से जानते हैं। भूमिका का सीधा जुड़ाव विषय-वस्तु से ही होता है और ऐसा नहीं है कि इस बात से मैं अवगत नहीं हूँ, लेकिन मुझे किसी चौ-खटे में अपने आपको बाँधना अच्छा नहीं लगता। स्वच्छन्द रूप में बिना किसी हिचक के, आपसे बातें करने में ही मुझे आनन्द मिलता है, बीच-बीच में जहाँ-तहाँ विषय वस्तु को भी छु लिया करता हूँ, कभी विषय-वस्तु में आपको प्रवेश कराने का लक्ष्य मन में नहीं रहता। इसके पीछे भी एक-कारण है, जिसे आप स्वयं भी अनुभव करते होंगे। अब-यों समझें कि जिस घर का दरवाजा ही खुला है, सबके-लिए समान रूप से, उस दरवाजे की कुंजी भी आप लेकर क्या करेंगे ? मेरे कहने का कुल मिलाकर आशय यही है कि जब मेरी रचना दुरुह है ही नहीं, आम लोगों की-बीछ-चाल में रचना रु-ब-रु बात करती है तो उसके पीछे प्रस्तावना का लटका क्यों ?

मैं तो यदा-कदा छठीं-सातवीं कक्षा के बच्चों को अपने पास बैठा लेता हूँ और कहता हूँ — बेटा, ये रचना मेरी पढ़कर मुझे सुना तो ! जरा अपनी रचना का आनन्द-में भी तो ले लूँ ! — पहले तो वह डर जाता है कि कहीं-अंकल जी मेरी पढ़ाई-लिखाई की परीक्षा तो नहीं लेना-चाहते ? इसलिये वह आनाकानी भी करता हुआ कहता — ‘अंकल भला आपकी लिखी हुई रचना में कैसे समझ पाऊंगा, अभी तो मैं फलां कक्षा में हूँ और मेरी हिन्दी-कोई अच्छी नहीं है। दिन-रात अँग्रेजी की स्पेलिंग रटने गणित के प्रश्न हल करने में ही माथा बकराने लगता है तो हिन्दी कब पढ़ूँ ? हिन्दी पढ़ने का समय ही नहीं मिले-वैसे जी तो करता है। टीचर कहती हैं — अँग्रेजी रटो, गणित लगाओ, विज्ञान में डूबो तब तुम कहीं जीवन में-सफलता पा सकोगे। हिन्दी

पड़ी अछूत की तरह घुल काँकती रहती है। कुल मिलाकर थड़ी समझिये कि हिन्दी मुझे कम आती है - हाँ जब आप कविता पढ़ते हैं तो कविता पूरी तरह समझ में आती है - लेकिन समझना और बोलना है, पढ़ना कुछ और - - - 'मैंने कहा - अच्छा बेटा ! यह लो 'क्रान्ति-रथी' शीरे बलिया - चिचू पाण्डेय - इसको पढ़ो तो ! - - - आप आश्चर्य मॉर्निंगे कि उसने बिना अटकें, देखते-ही-देखते चार चौका लगा दिया, यानी एक पृष्ठ में चार-चार पंक्तियों की छपी चौकड़ी आनन-फानन में पूरी भर ली - हाँ 'चौका' - क्रिकेट की भाषा में आखिर बोल ही गया। ये क्रिकेट का बुखार केवल कुछ लोगों पर ही चढ़ा है, ऐसा नहीं है, मैं ज्ञान्य बचाना भी चाहूँ तो अपने-आपको इस संक्रामक विमारी से बचा नहीं सकता। कारण कि जब विमारी घर में आ गयी और छितरा गयी तो मैं अपने को उस विमारी से बचा हूँ, वह मेरे लिए असंभव भले न हो लेकिन ऐसा संभव करवाने की संभावना भी कम ही है, वही ऊल-जलूल कारण बिना सिर-भर का ! अरे भाई ! रुक-दो बच्चे हो तो मना कर दूँ, डाँट दूँ या दौड़-लपक कर दी-वी-बन्द कर दूँ - क्रिकेट न-देखने हूँ, लेकिन यहाँ तो सब-के-सब बच्चे मेरे खिलाफ-बगावत कर देते हैं और मैं अकेला पड़ जाता हूँ, मेरी श्रीमती जी भी मेरा साथ नहीं देली और नहीं तो ऊपर से डाँट-पिट्टा देंगी - 'आइये चौराहे से सबजी भी लैते आइए और ये अपना 'ददबोक' (दादी) कटा कर आइए - शीशा में आप कभी अपना थोड़ा तो देखते नहीं - पता नहीं बाहर जो देखला होगा क्या कहता होगा ?' अब आप ही बताइए - दादी मेरी और दुजलाये किसी और की ! इसी बीच मेरा एक बच्चा दौड़ता हुआ आया - 'बकप पापा ! सचिन ने गजब का छक्का लगाया है, आइये बल्ले देखिये न ! बड़ा मजा आ रहा है।' और ये छोटा वाला मेरा बच्चा - अंकित मुझसे थोड़ा मुँह-लगा है भी - कलम छीन लेगा, चश्मा तोच लेगा - - - क्या-क्या बताऊँ ये सब बच्चों की मीठी मीठी फ़िड़कियाँ हैं जो तन के रोम रोम की छिड़कियाँ

झोळ देती हैं, मन आल्लादित हो उठता है — उल्टे उससे-
 गिड़गिड़ाह भी हूँ — फिर थोड़ा-सा गंभीर होकर शिक्षा भी
 देता हूँ — 'अच्छे लड़के अपने पापा को परेशान नहीं करते,
 देखो भाई ! मुझे लिखने दो कविता, अभी-अभी एक 'भाव'
 ऊपर से आ गया है, उसे लिख लूँ तो मैं भी बल्लू हूँ
 क्रिकेट देखने।' इस मेरी बात को उसने लपक कर कैच
 कर ही तो लिया और मैं कैच हो गया यानी क्रिकेट की
 भाषा में — 'फिल्ड-आउट' और साहित्यिक भाषा में, अच्छा
 शब्द है — 'निरुत्तर' ! बाह, वैसे कोई बड़ी तो नहीं है
 लेकिन उसकी सामाजिक-राजनीतिक ज्ञान की दाद तो
 देनी ही पड़ेगी — और जानते हैं उसने क्या कहा ? —
 उसने यह कहा — 'पापा, आपकी कविता का 'भाव' जब
 सुनो तो ऊपर से नीचे ही आता है, और कविता का
 भाव जब ऊपर से नीचे की ओर ही आता रहेगा — तो
 कविता का 'भाव' गिरना ही गिरना है, कविता की कद्र
 अभी क्या, कुछ दिन बाद इसका नाम-लेवा भी कोई नहीं
 रहेगा ! ...

--- आप देखिये तो जरा — 'प्याज' का भाव —
 नीचे से ऊपर जाकर आसमान छू लिया — दमादर-आलू
 की तो बाह ही छोड़िए, यह 'नमक' लतिहर जो बोरी में
 भरकर अनर्गल समझ कर, दुकान के बाहर पड़ा रहता था,
 तहखाने के अन्दर चला गया और बिजली की तरह —
 उसका 'भाव' ऐसा चमका कि — 'प्याज' को भी नानी याद
 आ गयी — मुँह-ओठ सूख गये बेचारे के ! वह 'नमक'
 तो 'भगवान' की तरह अन्तर्धान ही हो चला ! लोग
 दूट पड़े — पैदल सरक कर जमीन में आ गये — लंगोट
 पहन कर 'नमक' की तलाश में निकल पड़े — ब्लैकमेलि-
 थरो के चेहरों पर चमक आ गयी, तेल बहकर नाली
 में आ गया — शरम के मारे ! बाप रे बाप ! इस नमक
 ने तो हाथ-तौबा मचा दिया — अब जले पर नमक छिड़कते
 भर को भी मयस्सर न होगा 'मैंने सोचा यह
 पल नहीं अभी और किस-किस की खबर ले लेगा ।
 यह संयोग ही समझिये कि आलू का नाम लेते समय
 वह बिहार के 'लालू' का नाम नहीं लिया । इसलिये
 मैंने उसके सामने पैदल होकर जानबूझकर आत्मभर्षण

करते हुए कहा — 'अच्छा बाबा !' में चल रहा हूँ मैच देखने — यह कलम तो मुझे दो, ओर देखो बेटा ! आईदा मेर चश्मा भप-से मल भपटना नहीं तो चश्मा बड़ा ही नाजुक होता है, इसका शीशा फूट जायेगा।' तपाक से जवाब दिया — शीशा ही तो फूटेगा, आपकी आँख तो — नहीं फूटेगी ?' — देखा आपने ! कैसी तुकबन्दी भिड़ाकर मुझे मार दो ! — उसकी मन्मी कहती है — 'यह भी अब बाप के देखा-देखी गुनगुनाते लगा है — कुछ पढ़ता-लिखता नहीं है। इध देखते ही चकमा देकर छिप जाता है — अब कहाँ दूँ-हेरूँ ----।' अंतर् में बच्चों के साथ बैठकर टी. वी. के सामने, क्रिकेट देखने लगा और तत्काल बच्चों ने प्रस्ताव पास कर सर्वसम्मति 'घर-बन्द' आन्दोलन की — नोटिश बापस ले ली। प्रदेश-बन्द, देश-बन्द, रिक्सा-बन्द, टेम्पो बन्द, ट्रक बन्द, रेल बन्द, बस-बन्द --- कितना बन्द-गिनाऊँ ? अब 'घर-बन्द' भी कहीं हो गया तो जीना कठिन हो जायेगा, क्योंकि 'घर' समाज की अतिसंवेदनशील महत्त्वपूर्ण इकाई है जैसे ग्राह्य वस्तुओं में 'नमक' का अपना अकेला कोई जवाब नहीं। अच्छी-भली चटक-मटक मसालेदार सब्जी 'नमक' के बिना गले नहीं उतरेगी। इसीलिए तो — सोची समझी नीति के तहत 'नमक' पर ब्लैकमेलरों का ध्यान केन्द्रित हुआ ! ओर एक बार जो अच्छी हुई वह यह कि प्रशासन चोंक गया — डंडा भोंज दिया — 'नमक' बाहर तो आया ही साथ ही 'प्याज' को भी जमीन पर आना पड़ा। विपक्षियों का भंडा फहराने को तरस गया। - - - - -

ओह ! में कहीं बहक गया। लिखने बैठा भूमिका और लिख गया 'भूका'। 'भूका' शब्द 'भूमिका' के बीच से 'भि' का लोप होने से पैदा हुआ। और 'भूका' का एक अर्थ 'भुक्का' यानी 'कुछ नहीं' खोखला-शून्य, जिसका कोई महत्त्व नहीं होला, और मुझे यही अकशोश है कि में बहुधा भूमिका के नाम पर 'भुक्का' लिख जाला हूँ, पुस्तक से सम्बन्धित कम ही बात लिख जाला हूँ। मेरी किसी भी पुस्तक में लिखी भूमिका पढ़ लें — आप 'भुक्का' ही पायेंगे। अब आपके मन में प्रश्न उठेगा कि — ऐसा क्यों ?

अभी फिलहाल इस प्रश्न को यो ही ज्यों का त्यों रहने दीजिए, थोड़ा धैर्य रखिये, इसका जवाब, इस प्रकार के दो-चार प्रश्न और जन्म ले-ले — तो इकट्ठे दे दूंगा — मैं आपको पूर्ण आश्वासन देता हूँ — मैं जानता हूँ आप इस प्रकार के आश्वासनों से चिढ़े हुए हैं क्योंकि बहुधा राजनेता आश्वासन देकर इस भोली-भाली जनता को बेवकूफ बनाते आ रहे हैं। लेकिन आप उस ओणी में कम से कम फिलहाल मुझे मत रखिये और सच मानिए कि तब इस प्रश्न के उत्तर की प्यास बुझ चुकी होगी। मैं जब किन्हीं सवालों का जवाब नहीं दूँदा पाता हूँ तो वही मेरा छोटा लड़का उन सवालों को आपस में कुछ इस तरह लड़ा-कटा देता है कि — बेचारे 'सवाल' कधी-पतंग की तरह मैदान छोड़कर बाहर चले जाते हैं --। अभी इस सवाल को यहीं-पड़ा रहने-या छोड़ा रहने दीजिए — बेरोजगारी के प्रश्न की तरह, नहीं तो मैं छुद ही इस सवाल की लपेट में आ जाऊंगा --- सहमत हैं तो आगे बढ़ रहा हूँ।

रूप के रंग हजार :—

हाँ! तो इस पुस्तक का नाम मैंने रख्या है — 'रूप के रंग हजार' और इस तथाकथित भूमिका का शीर्षक 'स्मृति और आवाज'। मेरे खयाल से दोनों के दोनों अपनी-अपनी जगह पर ठीक-दुरुस्त हैं। बैसे मैं इस किताब का शीर्षक 'एक रूप के रंग हजार' लिख देता तो कोई फर्क देखने-सुनने में नहीं पड़ता, लेकिन समझने में, अनु-शीलन करने में काफी फर्क आ जाता। 'एक रूप के रंग हजार' से ही बात प्रारंभ करना चाहूंगा। एक आदमी का-अगर दिन-रात मिलाकर पूरे चौबीस घंटे का अलग-2 चित्र लिया जाय तो सबका रूप अलग-अलग भाव-मुद्रा में स्थापित होगा, हाँ! वह चेहरा तो एक ही रहेगा — चित्र-देखने से स्पष्ट समझ में आयेगा कि सारे के सारे चित्र एक ही अमुक आदमी के हैं, लेकिन उस चेहरे के रूप के विभिन्न चित्रों में रंग अलग-अलग चढ़ेंगे — यहाँ रंग का अर्थ रंगीन या सादा चित्र से न लगाइयेगा नहीं तो बहुत बड़ा-भ्रम पैदा हो जायेगा। अब आप चित्रों को देखिये मैं यहीं आपको दिखा रहा हूँ — बस आपको अपनी 'स्मृति' को — सतर्क-संचालित करना होगा और आपकी स्मृति जैसे जैसे उन चित्रों को देखते हुए अपनी गति से आगे

बढ़ती जायेगी वैसे-वैसे आपकी स्मृति में विभिन्न प्रकार की 'आवाजें' अंकित होती जायेंगी। इसी प्रकार व्यापक रूप इस चर-अचर संसार में आपकी स्मृति भूत-वर्तमान-भविष्य में बिचरण करेगी तो स्वतः स्फूर्त आवाजें आपकी स्मृति की झकझोरती चली जायेंगी। अब जीजिए स्वतः—भूमिका का शीर्षक 'स्मृति और आवाज' प्रकट हो गया, यानी मेरी बातों की लपेट में आ गया और मैं इसकी-चपेट में आने से बच गया।

हाँ! तो आप अभी कहाँ थे? अपनी स्मृति पर पर जोर डालिये। कहीं मेरी तरह आपकी स्मृति की चाल बेदंगी न हो जाय नहीं तो सपने में सोये-सोये—बर्तने-अकबकाने लगेंगे और आप बुरा न मानियेगा—अस्सी प्रतिशत संभावना बढ़ जायेगी कि कहीं आप कवि न हो जायें—और यह कोई आश्चर्य की बात नहीं है कि प्रथम-दृष्टि में लोग आपको 'पागल' की संज्ञा से न विभूषित कर दें!—कर भी देंगे तो बला से—एक कला तो आपके अन्दर जन्म लेगी—कल आप तुलसी, कबीर, सूर, पं. निराला, रसखान आदि के सपने आसानी से देखने लगेंगे—मेरे कहने का कुल आशय यही है कि कल आप एक प्रतिष्ठित कवि हो सकते हैं—लेकिन उनकी तरह आप फक्कड़ जरूर हो जायेंगे यह तो अकाद्य सत्य है, अगर फक्कड़ न होंगे तो अमीरी डूब कर दीन-दुखियों की अनुभूति को कतई स्थापित नहीं कर सकते आपकी रचना में भावामिव्यक्ति की शक्ल-रुख नही दिखेगी यानी आपकी रचना अप-डि-मार्क की रेखा को हू नहीं पायेगी। कवियों में आपकी स्थिति कुछ उन दीन-गरीबों की ओली में होगी जो बेचारे गरीबी की रेखा के नीचे ही रहकर पूरी जिन्दगी काट देते हैं। समाज में कोई खास महत्व नहीं रहता। मान सम्मान तो प्राप्त होना बहुत बड़ी बात है, उन्हें कोई कविगीतियों में भी आमंत्रित नहीं करता, कम-से-कम में इस क्षेत्र में अगसर होते बहुत सारे पापड़ बेल चुका हैं इसलिये इस बात को यहाँ बुलन्दी से कहने में भी सक्षम हूँ। किसानों के सम्मेलन में साधारण किसान आमंत्रित नहीं हुआ करते, बल्कि वे पूँजीपति किस्म के जमीनदार लोग ही आमंत्रित होते हैं जिनकी अपनी हेसियत है, कुछ राजनीतिक पकड़ है।

तो मैं बाह्र वहाँ पर कर रहा था जहाँ पर दीन-दुखियों की अनुभूति को कवित्तो में स्थापित करने की चर्चा चली थी। जो-व्यक्ति कभी भ्रष्टा नहीं रहा वह रोटी की तडप को नहीं सकता।

अमीरों की भट्टी में औंच उतनी तेज नहीं होती कि उस पर आप अपनी रोटी सेंक सकें। वहीं दूसरी तरफ़ दीनों - दुखियों की आह-कराह की लपट इतनी तेज उठती है कि उसकी औंच में पर्वताकार आकार भुलस कर चपटा हो जाय - खाक में मिल जाय तो कोई आश्चर्य नहीं। इसीलिए कोई भी राजनेता गरीबों का सेवक या रहनुमा बनकर ही राजनीतिक आखाड़े में उतरने का साहस जुटा पाता है। वह गरीबों की आह-कराह की लपट में अपनी रोटी सेंकने की हिम्मत नहीं कर पाता - हाथ-पाँव भुलसने से लेकर पूरी तरह राजनीतिक धरातल से नैस्तनाबूत होने का खतरा रहता है। इसीलिए वे अपनी रोटी अमीरों की तिजोरी की मीठी औंच में ही सेंकते हैं और जब रोटी सेंकने तो उनको पूरा संरक्षण भी देंगे।

ये रोटी भी भगवान की तरह घट-घट में व्याप्त है। जिसको देखो वही रोटी सेंकने की बात करता है लेकिन सबका रूप-रंग-दंग अलग-अलग हुआ करता है। रोटी रूप विल्कुल - चौंद की तरह गोल-मटोल - सुन्दर और आकर्षक होता है। उसका अपना एक अलग तेवर होता है - राजा-रंक-फकीर सब इसके अधीन रहते हैं। इसका 'रूप' पूरे संसार में घूँटेंटे हैं, वरना वह सर्व-व्यापक रोटी कैसी? यह भी अजीब बात है कि जब आप-आंटे की लौई हथेली में मथकर बोकी पर रख देते हैं और उस पर बेलन दंग से चलाते हैं तो रोटी अपने-आप अपनी 'स्वाभाविक' गोलाई प्राप्त कर लेती है। यह 'स्वाभाविक' शब्द भी अपने-आप में कम महत्वपूर्ण नहीं है। इस ब्रह्माण्ड में पृथ्वी-सूर्य-तारे, सारे के सारे जितने पिण्ड हैं सब-के-सब गोले की तरह अपनी आंतरिक खींचाव-शक्ति के कारण स्वाभाविक रूप से गतिमान रहते हैं। अगर वे स्वाभाविक रूप से गतिमान न हों तो पथ से विचलित हो सकते हैं - यह बात अलग है कि वे कभी पथ-भ्रष्ट नहीं हुआ करते क्योंकि उनका संचालन कोई-आदमी नहीं किया करता। वे किस प्रकार चलायमान हैं यह एक वैज्ञानिक शोध का विषय है, यहाँ मैंने केवल इसे उदाहरण स्वरूप ही लिया है वह भी इसलिये यह समझाने के तौर पर - कि जिस चीज या व्यवस्था का संचालन व्यक्ति के हाथ में होता है उसमें तमाम किस्म की खामियाँ होती हैं और जाहिर है कि एक छोटी-सी भूल, बृहद घटना को जन्म देकर आतंकित कर देती है। आदमी का जीवन पूरा लाभ-हानि पर निर्भर है। वह हमेशा अपने को लाभ की स्थिति में देखना चाहता है, कोई यहाँ कुछ खोने के लिए पैदा नहीं हुआ है। सब लाभ पाने के लिए ही प्रति दिन घर से अपनी यात्रा का प्रारंभ करते हैं। कुछ तो घण्टों-भगवान से विनयी-प्रार्थना करके ही निकलते हैं। शाम को वह से अधिक लाभ घर खुशी खुशी लौटना चाहते हैं। कहीं कुछ खो गया हानि उठनी पड़ी दिन भर की

(VI.)

मगजमारी के बाद भी तो मेरे खयाल से आपको उससे कुछ छेरियत बगैरह पूछने की आवश्यकता तो नहीं ही पड़नी-चाहिए। उसके चेहरे का रूप-रंग स्वयं मौन बयान कर देगा। दुख-सुख, लाभ-हानि का विवरण सब पूरा-का-पूरा चेहरे पर रूपायित हो उठता है — 'रहीम' का एक दोहा याद आ गया है :

छेर-खून-खाँसी-खुशी बेर-प्रीति-मदपान !

रहीमन दाबे ना दाबे जानत सकल जहान !!

रहीम की अनुभूति कितनी गहरी थी आप इस एक दोहे से उस कवि के व्यक्तित्व का आकलन कर सकते हैं कि वह अपनी कविता में, वह भी केवल दो पंक्ति में सनातन सत्य-कहने में सफल हुआ है। मैं कोई आपसे बाहवाही नहीं लेना चाहता कि मैं कोई नई चीज आपके सामने पेश कर रहा हूँ। बहुत-कुछ लिख-पढ़ दिया क्या बल्कि लोगों के मत-मास्तिष्क में छपा-हुआ है — मंत्र की तरह। एक तुलसीदास ही सब पर भारी पड़ेगे। वस अपनी-अपनी अनुभूति को सब अपनी-अपनी शैली में व्यक्त करते आ रहे हैं और आगे भी व्यक्त करते रहेंगे। वस यों समझ लीजिए कि जितने कवि उतनी शैली और उतनी तरह की रचना। 'रूप के रंग हजार' यहाँ तक पहुँचते पहुँचते अपनी प्रौढ़ावस्था में आ चुका है जो कुछ कभी है वह भी पूर्ण हो जायेगी — चौर्य रखना पड़ेगा आपको !

'भूमिका' एक स्थाई स्तम्भ हुआ करता है और इस स्तम्भ का अपना अलग मानदण्ड हुआ करता है। उसका उद्देश्य केवल यही होता होता है कि वह आपको उस पुस्तक में संग्रहित सामग्री से प्रारंभिक रूप से जोड़ दे। ठीक वैसे ही जैसे कोई आपका मित्र किसी अनजान व्यक्ति के सामने आपके व्यक्तित्व-विशेष का संक्षिप्त-आकलन प्रस्तुत करके उस व्यक्ति से आपको परिचित कराता है और आप भी उसके व्यक्तित्व से परिचित होकर घुल-मिलकर इस तरह बात करमे लग जाते हैं कि कभी-कभी तो ऐसा भी हो जाता है कि आप दोनों एक दम करीबी रहे हैं। तो भूमिका का अपना यह अस्तित्व हुआ करता है। लेकिन, मुझसे उस पारम्परिक लीक की पीटने में असुविधा होती है — ऐसी बात तो नहीं है फिर भी उस-परम्परा का निर्वाह क्यों नहीं कर पाता ? इस प्रश्न का जवाब भी आप मुझसे-चाहेंगे। धीरे-धीरे, बस्तु आने दीजिए नहीं तो लेखनी रुक जायेगी — मैं लपेट में आ जाऊँगा। कवि हूँ, मुझे अभी बचल बालक की तरह स्वच्छन्द विचरण करने दीजिए। अभी से भारी-भरकम बस्तुओं-किताबों-प्रश्नों के बोझ मेरी पीठ पर लादकर शीद की हड्डी मत चढ़काइये। एक बच्चे की तरह धर्म जाति के से कवि को दूर ही रहने दीजिए।

तुलसी, रत्ना के रूप पर लहट्टू की तरह नाचते थे यानी कि उनके जीवन को नचाने की डोर रत्ना के हाथ में ही थी। तुलसी अपने जीवन की डोर पर लगा बैठे थे। रत्ना भी उनसे कम प्यार नहीं करती थी, लेकिन वह देख रही थी कि उसका पति रूप के पीछे अकर्मण्य होता जा रहा है। यह मेरा 'रूप' एक ब्रह्म को निगल सकता है, एक महापुरुष को जन्म लेने से रोक सकता है। दूसरी तरफ बेरोजगार तुलसी मुझे भूखों मार डालेंगे रोटी के लाले पड़ सकते हैं, इसलिए सन्चाई तो यह भी है कि उसे केवल तुलसी के भविष्य की ही चिन्ता नहीं सला रही थी - बल्कि उसको अपना भविष्य भी अंधकारमय दिखाई दे रहा था। आम जीवन से हटकर शायद तुलसी का पारिवारिक जीवन न रहा होगा, और आम जीवन में होता क्या है - कोई पत्नी नहीं चाहती कि मेरा पति दिनभर मेरा रूप निहारा करे - सब काम - धाम - छोड़कर ! पहले वह प्रेम से समझाती - बुझाती है और जब वह समझाने में सफल नहीं हो पाती तो वह धमकियाँ भी देती है, जैसे कि - 'मे' मायके चली जाऊँगी - अगर आप नहीं सुधरे तो !' तुलसी सुधरे नहीं (यहाँ सुधरने का लौकिक अर्थ केवल इस भाव से है कि काम - काज रोटी की समस्या की तरफ इनका झुकाव न होना ही है), वह थोड़े समय के लिए मायके चली गयी होगी। तुलसी को रत्ना का रूप खींच रहा था - भुम्बक की तरह। तुलसी अपने ऊपर काबू नहीं रख पाये और भादों की अर्द्धरात्रि में, जैसे कि सुने में आता है कि वे लटकते हुए सर्प को रस्सी समझकर, उसके सहारे रत्ना के शयनकक्ष में पहुँच जाते हैं। रत्ना का रूप क्रोध से अंगारे की तरह धधक उठता है - तुलसी उसके सामने जितने गिड़-गिड़ते - ठाढ़ जोड़ते हैं, उसके तिगुने - चौगुने रूप में वह इनके कृत्य से आक्रोशित हो उठती है और अन्ततः जो उसे अपने पति से न कह चाहित था वह सब कुछ परम-पिता परमेश्वर की कसम दिलाती - हुई कहती है - 'जितनी प्रीति इस रत्ना की मिही-देह से है, अगर इसकी आधी भी प्रीति कहीं भगवान से जुड़ती तो जीवन का कल्याण हो जाता।' वस क्या था - तुलसी का कामान्ध रूप उस क्रोध के अंगारे में जलकर भस्म हो जाता है - वहीं संत तुलसीदास का जन्म होता है और तुलसी रामचरित के साथ घर-घर पहुँच जाते हैं। एक 'रूप' जो कभी प्यार करता था वह 'रूप' अंगार उगलने लगा। वे सब क्या है ? 'रूप के रंग हजार' कहने में कोई आपत्ति है क्या ?

सुन्ती तब बचारी थी - जब कर्ण पेदा हुआ था। लोक-लाज, शीति-रिवाज के ऊपर वह असहाय बालक कर्ण अपनी माँ द्वारा ही परित्यक्त होता है। इस पर तो मेने 'महारघी' खण्ड-काव्य भी लिखा है, प्रकाशित है, और संभव है आप उससे अवगत हो होंगे। हाँ तो मैं यह कह रहा था कि सुन्ती की वह कौन सी विवशता थी जो उसे अपने दिल पर

(X)

क्या इस समाज में कुन्ती अब नहीं है ? प्रति-दिन भ्रूण हत्यायें हो रही हैं - हजारों में वह क्या है ? इस अर्थ में तो कम-से कम कर्ण बहुत भाग्यशाली था जो उसकी ममतामयी माँ ने सुरक्षित ढंग से मंजूषा-विशेष बनवाकर नदी में इस आशय से तैरा दिया था ताकि - उसे कोई आप्प्रय दे दे, पाल-पोष कर उसके व्यक्तित्व को निखार दे । और, उसकी भावना के अनुरूप वह - बालक अंततः 'राधा' की गोद में पलकर बड़ा हुआ । उसका सारा-का सारा रूप ही बदल गया । जहाँ वह राजकुमार होता - वहाँ वह वृत्त-पुत्र बनकर जीवनयापन करने पर मजबूर हुआ । अंततः वह सघर्ष करके वक्त की अपनी मुट्ठी में बाँधने में कामयाब हो जाला है - यहाँ वह कहानी दुहराने की कोई आवश्यकता नहीं-जान पड़ती - इस पर अनेक ग्रन्थ भरे पड़े हैं, लेकिन यहाँ यह दृष्टान्त देने का मेरा केवल रुक ही आशय है कि - इस समाज में हजारों क्वारंटी कन्यायें गर्भ धारण करके भी उस बच्चे को - जन्म लेने तक का मौका नहीं देती । आज का विकसित समाज इतनी ऊँचाई पर पहुँच गया है कि यह जघन्य अपराध धर्म का रूप लेता जा रहा है । कुछ तो आबादी रोकने के नाम पर और - कुछ उनकी लोक-लज्जा की सुरक्षा के नाम पर, लड़का या लड़की के नाम पर भ्रूण हत्यायें कर रही हैं । इस प्रकार का समाज कहीं उस समय रहा होता तो शायद - कर्ण का जन्म ही नहीं हुआ होता । जिन बच्चों की भ्रूण हत्यायें हो रही हैं, क्या उन्हें इस धरती पर जन्म लेने का अधिकार नहीं है ? जब आप-हम उस सुकृत्य को नहीं रोक सकते तो इस बालक को जन्म लेने से रोकने वाले हम-आप कौन होते हैं ? क्या हम-आप ही सांसारिक-सुख भोगने योग्य हैं ? क्या - हमीं इस संसार का नियन्ता बन बैठे हैं ? इस रूप के - कितने रंग हो सकते हैं इसकी परिकल्पना कोई कवि ही कर सकता है क्योंकि उपरोक्त सभी प्रश्नों का समाधान केवल भावनात्मक जुड़ाव से ही संभव है । मैंने तो यों ही काव्यात्मक शैली में लिख दिया 'रूप के रंग हजार' - वैसे लाखों-करोड़ों रंग भी हो सकता है । अब जाकर मुझे भी संतोष हुआ कि यह शीर्षक, काव्य की भावना के अनुरूप है । एक तरह से घुमते-घुमते भूमिका के - स्वरूप को पूज ही लिया ।

खण्ड - काव्य के रूप में :-

'रूप के रंग हजार' को मैंने खण्ड-काव्य के रूप में प्रस्तुत किया है । इसमें कुल सात सर्ग हैं । पहला सर्ग 'आयाम' है जिसमें रूप को अलौकिक वरदान के रूप में प्रस्तुत किया गया है । दूसरा सर्ग - 'साक्षात्कार' है जिसमें रूप का सा कला से होता है । कवि ने यहाँ अपने विशेष

अधिकार का प्रयोग करते हुए रूप और कला को एक साथ जोड़कर 'रूप-कला' नाम दिया है जो इस काव्य की नायिका है। कला के स्थान पर कला का संपूजक कवि अपने को उपस्थित करता है। वह 'रूप-कला' की पीड़ा का प्रत्यक्षदर्शी है। इस कल्पना में वास्तविकता का कहीं बोध हो, तो समझिये काव्य का सृजन सफल है - कवि अपने - लक्ष्य को प्राप्त कर पाने में सफल हुआ है। तीसरा सर्ग 'स्मृति' है। यह एक तरह से वियोग की स्थिति है। कवि की स्मृति में 'रूप-कला' की उपस्थिति का आभास होता है - उसकी आवाज स्पष्ट सुनायी देती है - इसी लिए मैंने तथाकथित भूमिका का शीर्षक भी 'स्मृति और आवाज' रक्खा है। कवि 'रूप-कला' में साहस भरते हुए उसे जीने की कला सिखलाता है और वह उसके दुख-दर्द को समाज के सामने प्रस्तुत करके समाज को चेलावनी देता है। चौथा सर्ग 'अतीत' है। इस खण्ड में 'रूप-कला' अपने अतीत का साक्षात्कार कवि से कराते हुए उसे व्यापक रूप में समाज के सामने प्रस्तुत करने का आग्रह करती है। यहाँ 'रूप' - स्वतंत्र है, सब जगह वही अपना रूप बदलकर समाज में विद्यमान रहता है। 'रूप के रंग हजार' के अनुरूप वह अपने 'रूप' को भिन्न परिस्थितियों में प्रकट करता है। उसकी व्यापकता का इसी से अन्दाजा लगाया जा सकता है कि - कभी वह प्रह्म का स्वरूप धारण करता है तो कभी संत भोगी, फकीर, राजा का रोल करता है। 'रूप के रंग हजार' की सार्थकता को 'रूप' स्वयं सिद्ध करता है। पंचम सर्ग 'उद्बोधन' है। 'रूप' स्वयं जगह प्रति जगह प्रकट होकर विभिन्न मनोदशा में संबोधित करता हुआ दीखता है - और एक तरह से उपदेशक के रूप में समाज को सुधारने के लिए कृह-संकल्प होकर प्रवचन करता हुआ - दीखता है। षष्ठ-सर्ग 'परिरम्भन' है जो इस खण्ड-काव्य की रचना के उपरान्त जन्म लेता है। कारण कि 'रूप-कला' एक क्वारी कन्या के गर्भ से जन्म लेती है। वह अपूर्व सुन्दरी है लेकिन समाज में विभिन्न स्तर पर गोकर्ण खाती हुई किसी तरह अपनी लज्जा को बचाये रखने में कामयाब रहती है यहाँ तक कि जब उसे कुछ लोग 'रूप-के बाजार' में बेचने के लिए ले जाते हैं तो वह उन्हीं का कटार भपट करके उन्हें चौंप देती है और वह इस अपराध में जेल तक जाती है। खयोग से वह जिस जण के आगे

अपना अपराध स्वीकार करती है वह जज भी कवि-हृदय-का संवेदनशील प्राणी है - वह 'रूप-कला' को निर्दोष और समाज को दोषी करार देते हुए उसे मुक्त कर देता है। चूँकि 'रूप-कला' व्याहृत है लेकिन उसका पति शराबी-जुवाड़ी-अकर्मण्य और पुरुषत्वहीन है, इसलिये वह दर-दर की-ठोकर खाती हुई किसी संवेदनशील प्राणी का अवलम्बन प्राप्त करती है। क्योंकि सृष्टि का सृजन यहाँ इस परिस्थिति में बाधित होता है, फलतः 'परिरम्भन' सर्ग की रचना करके कवि ने एक आदर्श दाम्पत्य जीवन का चित्र उकेरा है। इसके बिना यह काव्य अपनी परिपूर्णता को प्राप्त नहीं कर सकता था। 'रूप-कला' जिन कठिन परिस्थितियों से संघर्ष करती हुई अपनी लज्जा को बचाने में कामयाब रहती है - यह उसका एक अलग आदर्श, समाज को निरन्तर प्रेरणा प्रदान करती रहेगी। मैंने पहले ही इस खण्ड-काव्य में यह स्पष्ट कर दिया है ताकि - किसी के मन में नायक-नायिका का भ्रम न पड़े !

इस काव्य का नायक 'रूप' है या -

कि कला बन नायिका जल रही है !

या कि रूप की भेंट कला से हुई

बन 'रूप-कला' पट खोल रही !!

सच हो कुछ भी इतना तो पता

रचना है रहस्य टटोल रही !

कविय तो 'प्रकाश' जमीन की है

रचती इतिहास भूगोल रही !!

इसके उपरान्त अंततः सप्तम-सर्ग 'अवलम्बन' के रूप में आपके सामने प्रस्तुत किया गया है, जैसा कि सर्वविदित-सत्य है कि दाम्पत्य जीवन के बिना सृष्टि की संरचना का अग्रसारण संभव नहीं हो सकता। एक तरह से जहाँ शिशु का अवलम्बन - माँ है वहीं माँ अपने भविष्य का अवलम्बन शिशु में पाली है। वह शिशु के लालन-पालन में अपने उबड़-खाबड़ अतीत को विस्मृत कर वर्तमान की पूरी पूंजी समर्पित कर देती है। उसके इस समर्पण के पीछे कोई लालच या स्वार्थ नहीं हुआ करता।

मैं बहुधा अपने सहयोगियों - काव्य-प्रेमियों को - नमन करते हुए आग्रह किया करता हूँ कि इस काव्य को - पढ़ने के उपरान्त अपना अभिमत अवश्य भेजा करें - बड़ा-बल मिलता है आपके प्रोत्साहन से !

दिनांक 4 नवम्बर 1993

विनयावनत

(पुनः अंकित केज्जमदिन पर) जनकवि

श्रद्धांजलि



कीर्तिशेष : गनपत राम पचेरीवाला

(24 04.1915 - 17 09.1986)

श्रद्धांजलि के शब्द

ग्राम पचेरी, जिला झुनझुनू, राजस्थान प्रदेश महा!
तपोभूमि त्यागी-बलिदानी वीरों की क्या कमी यहाँ!!
जन्म लिया जब बालक 'गनपत' ने तब गहन अधंरा था।
स्वतंत्रता की छिड़ी लड़ाई, विश्व-युद्ध-धन घंरा था!!
हर संभव सहयोग समर्पित किया देश के हित में धन!
हम होंगे आजाद एक दिन मनु में साध लिया था प्रन!!
आजादी मिल गयी, बंट गया देश-विकट तूफान चला!
घृणा-द्वेष-हिंसा का ताण्डव नृत्य देख दिल थाम लला!!
राम-लला की नगरी में आ, चरण राम का थाम लिया!
कृपा हुई प्रभु की व्यापारिक प्रतिभा का संधान किया!!
साधु-संत-कवि-लेखक सबका तन-मन-धन से मान किया!
सबका पाकर प्यार अचानक स्वर्ग-धाम प्रस्थान किया!!
'योग्य पिता का योग्य पुत्र' का रूप 'भगीरथ' ने पाया।
कीर्ति-पताका 'गनपत' जी का नभ-मण्डल में फहराया!!
कवि 'प्रकाश' की चली लेखनी, श्रद्धा के कुछ सुमन झरे।
ऐसे सहज मनस्वी की स्मृति में झुककर नमन करें!!

जनकवि

आलोक

शिवकटा



जनकवि 'प्रकाश'

“आयाम”

इस काव्य का नायक 'रूप' है या -
 कि 'कला' बन नायिका डोल रही !
 या कि 'रूप' की भेंट 'कला' से हुई
 बन 'रूप-कला' पट खोल रही !!

सच हो कुछ भी इतना तो पता
 रचना है रहस्य टटोल रही !
 कविता तो 'प्रकाश' जमीन की है
 रचती इतिहास- भूगोल रही !!

रूप ही 'प्रकाश' के हैं प्राण का आधार प्रभु !
रूप ही में आपका आकार भी अनूप है !
रूप का मिला जो प्यार आपका मिला दुलार
रूप की ही बंदगी में जिन्दगी अनूप है !!

"आयाम"



प्रथम- सर्ग

1.

रूप बिना सब भूक प्रसंग है
अंग में कौन उमंग उकेरे ?
रंग महावर का न रुचे
जब त्यों अनमोल न रूप संगेरे !!
कौन बसन्त की बात करे
जब रूप न संग में सौंभ-सबेरे !
कौन 'प्रकाश' कहानी गढ़े
रचना बिन रूप के कौन रचे-रे ?!

2.

रूप तुम्हारी प्रभा में नहाई -
हुई चित-चाँदनी डोल रही है !
छन्द - कवित्त में रूप तुम्हारी -
ही भाउक भावना बोल रही है !!
रूप बिना सब व्यर्थ रसायन
भावना टाल-मटोल रही है !
कौन 'प्रकाश' के गीत सुने
रसना हर रूप टटोल रही है !!

3.

रूप निहारत नैन फिरे
 विन रूप के धूप न छाँव सुहाये !
 जाये जहाँ जिस कानन में
 उर-आनन में सुधि दौँव लगाये ॥
 सावन की बन दिव्य-घटा
 मन में भट-भौंकत भाव जगाये !
 ध्यान 'प्रकाश' का रूप में है
 विन रूप के प्यार न पौँव बढ़ाये ॥

4.

वह कौन 'प्रकाश' दिशा कहिरु
 जिसकी गति रूप ये रोक न ले !
 विधना बल है किसमें कितना
 जिसका बल रूप ये सीख न ले ॥
 सपना जो कहे जग की, वह रूप-
 के आगे पड़े, यदि लोक न ले !
 तब मानिये भूठ कहा कवि ने
 यदि रूप घसीट लंगोट न ले ॥

5.

इस रूप के रंग हजार यहाँ
 इसका कोई एक प्रकार नहीं !
 जग मान ले हार 'प्रकाश' भले
 सकता ये कदाचित हार नहीं ॥
 गति रोक ले दामिनि संशय है
 इसका अपना प्रतिकार नहीं !
 तिरुँ लोक उजागर रूप सदा
 इसका धक्का मनुहार नहीं ॥

6.

न संत बने कि पुजारी बने
 ब्रह्मचारी बने, बनते रहिरु !
 त्रर बाँध के मोन नकेल लगा
 व्रतधारी बने, बनते रहिरु !!
 'च है सब रूप 'प्रकाश' यहाँ
 जग भूठ निरा, जपते रहिरु !
 विन रूप के रौनकहीन कला
 कवि है कविता रचते रहिरु !!

7.

सब रूप ही रूप है रूप विना
 कोई रंग जमा ले असंभव है !
 विन रूप के यौवन के पथ में
 पग रुक बढ़ा ले असंभव है !!
 करे कोटि उपाय 'प्रकाश' कोई
 विन रूप के ध्यान असंभव है !
 ठहरे किसके बल प्राण यहाँ
 विन रूप के ज्ञान असंभव है !!

8.

हर रूप में रौनक है प्रभु का
 तन में क्षमता प्रभु रूप से है !
 जिससे जिस भाँति जुड़े-बिछुड़े
 प्रभु की ममता हर रूप से है !!
 रहता जो 'प्रकाश' प्रसन्न सदा
 अनुबन्ध सही सत-रूप से है !
 महिमा बस रूप की है अपनी
 तुलना किस रूप की रूप से है !!

9.

तुम रूप सदाशय हो जग में
जयगान तुम्हारा सुनाता रहूँ !
उठते नित प्रातः ध्यान करूँ
बस प्यार ही प्यार लुटाता रहूँ !!
रसरज वसंत के स्वागत में
नित-नूतन गीत बनाता रहूँ !
बिन देखे 'प्रकाश' को चैन नहीं
निशि-बासर रूप सजाता रहूँ !!

10.

बिन रूप की प्रीति नहीं सधती
बिन प्रीति के ध्यान नहीं टिकता !
सब धर्म के लोग लड़ें तो लड़ें
किसी रूप में भेद नहीं दिखता !!
बड़-बोले नया इतिहास रचें
प्रभु रूप 'प्रकाश' नहीं मिटता !
कविताई दुहाई तो रूप की है
कवि झूठ को सौंच नहीं लिखता !!

11.

तुम रूप 'प्रकाश' के प्रान में हो
भगवान की मूर्ति-सी मन में !
तुम जाति से धर्म से ऊपर हो
मेहमान सदृश्य रहो मन में !!
इस पार रहो, उस पार रहो
जिस पार रहो लहरो मन में !
तुम चाहे जहाँ विचरो वन में
बिनती है यही ठहरो मन में !!

12.

स्कान जहान में रूप से है
 उस रूप की शक्ति अपार प्रभो !
 र राधा के रूप में मोहन की
 छवि, बाँसुरी की ध्वनि-धार प्रभो !!
 स्वर-शब्द के रूप में छन्द खिले
 उ-भाव सुकोमल प्रीति प्रभो !
 सद्भाव 'प्रकाश' का रूप लखे
 कवि कौन बड़ा, अनुभूति प्रभो !!

13.

कभी पूरब को, कभी पश्चिम को
 यह रूप दिशा बदला करता !
 कल या जो नहीं वह आज दिखा
 तितली बन के मचला करता !!
 किस रूप की प्रीति बयान करें
 छन में यह रूप ढला करता !
 जो ढले न 'प्रकाश' कभी जग में
 उस रूप के नाम कला करता !

14.

किसका कब रूप कमाल करे
 किस जीवन को गतिमान करे !
 किस भावना से उत्प्रेरित हो
 मन छूकर ज्योतिर्मान करे !!
 बिगड़े तो विनाश रहे छन में
 पिघले तो 'प्रकाश' महान करे !
 इस रूप में है प्रभुता इतनी
 वह सिंधु को विन्दु समान करे !

15.

जिसने जिस भाव से रूप लखा
 उस भाव से रूप ने मान किया !
 जिसने छल-द्वन्द्व 'प्रकाश' रचा
 उसको चुटकी पर तान दिया !!
 उस रूप की दृष्टि में भेद नहीं
 हर साधक को वरदान दिया !
 जिस रूप से रोशन है जग ये
 कवि ने उस रूप का गान किया :

16.

रूप के आंगन का विरवा -
 तुलसी प्रभु भक्ति को साध सका
 रतना के सुरूप में रूप खिला
 निज भावना बंचक साध सका !!
 जब रूप की धूप में सेंदा गया
 तप के तन कंचन साध सका !
 कविता है कोई खिलवार नहीं
 यदि रूप 'प्रकाश' न साध सका

17.

सिय का प्रभु रूप रमायन था
 शृंग का भी सुरूप लुभावन था !
 पति- उर्मिला का कछु दोष न था
 उसका उर स्थिर पावन था !!
 सब वक्त का खेल 'प्रकाश' सुनो
 जहाँ लक्ष्मण-रेख रखावन था !
 हरि की पुत्री सिय हार गयी
 वहाँ साधु के रूप में रावन था !!

18.

ह कौन-सी सीमा 'प्रकाश' कहे
जिसे रूप न लांघ सके मन में !
वह कौन-सा युद्ध भयंकर है
जिसमें नहिं रूप खड़ा रन में !!
वह कौन-सी कामना है जिसमें
यह रूप न व्याप सके मन में !
वह कौन-सा पाहन है उर जो
जिसे बाँध न रूप ले दामन में !!

19.

उस रूप के रूप अनेक यहाँ
जिसकी जस चाहत रूप मिले !
यह रूप है जीवन का सपना
कहीं छाँव मिले कहीं धूप खिले !!
इस रूप के सिंधु में अमृत है-
विष भी, बहु-रत्न अनूप मिले !
मद्यनी बन जीव 'प्रकाश' फिर
जिसका जस कर्म स्वरूप खिले !!

20.

महिमा इस रूप की अद्भुत है
किस भाँति 'प्रकाश' बयान करे !
हँस दे तो सुवासित फूल भरे
कहिं आँख तरेरे तो प्रान हरे !!
यदि रूप को जीत सके बढ़के
तत् जीवन को गतिमान करे !
सब भाँति सदाशिव रूप वही
रच जीवन श्रेष्ठ महान करे !!

21.

वशदान कवित्त का रूप से है
 कविता अनुभूति की वेदना है !
 विश्वास करे न करे जग ये
 हर रूप से मण्डित चेतना है !!
 यह प्राण भी देकर-के अपने
 इस रूप को जीवित देखना है !
 बस रूप ही शेष 'प्रकाश' यहाँ
 रहना है इसी को सहेजना है !!

22.

यह रूप है देन प्रभु की 'प्रकाश'
 विनाश से बंधु बचाइयेगा !
 प्रभु की है कला कर्त्तव्य यही
 गरिमा इसकी न गिराइयेगा !!
 अनबोलता ढोल उठे छन में
 मन में न विकार बिठाइयेगा
 यदि रूप का मौल नहीं समझे
 सिर पीट सरा पछताइयेगा

23.

कवि की जिस रूप ने मोहा कभी
 लिख दोहा गया अभिवादन में
 शत-कोटि प्रणाम किया प्रभु को
 मनो फूल खिला उर आंगन में
 छन-घोर घटा भक-भूम उठे
 मन नाच मयूर उठा छन में !
 रसरज वसंत ने टेक दिया -
 सिर, देखते आनन-फानन में !!

24.

उसे छू लिया रूप ने धन्य प्रभो !
 यह जीवन-जन्म सँवार लिया !
 भु ने खुद संकट से उसको
 सच मानो 'प्रकाश' उबार लिया !!
 अभिमान जलाकर खाक किया
 अपने अनुरूप निखार लिया ।
 मनो रूप ने नेह के आँचल में
 प्रिय को निज मौन पुकार लिया !!

25.

रूप से द्रोह किया, गृह त्याग
 'प्रकाश' चला बन छार बटोही !
 आ गया रूप बना तितली
 विहँसा दृग खोल निहार बटोही !!
 कौकिल कूक गयी मधुरा
 मन गोकुल गाँव में ठार बटोही !
 मूँद के नैन बेचैन हो रूप को
 बाँध लिया अँकवार बटोही !!

26.

भार बना तन रूप विना यह
 रूप तुम्हें अब खो न सकेंगे !
 काँठी कमण्डल फेंक 'प्रकाश'
 बिना हम रूप के सो न सकेंगे !!
 प्राण दिया प्रभु ने जिस रूप में
 त्याग उसे तन दो न सकेंगे !
 साथ नहीं हँस-बोल सके यदि
 कष्ट में आँख से रो न सकेंगे !!

27.

हम तो उस रूप के कायल हैं
जिस रूप का सत्य उजागर हो !
नन सौवला हो कोई फर्क नहीं
मन हो उजला गुण - जागर हो !!

दुख में सुख में संग-साथ रहे
विनयी स्वर साधक सागर हो !
मत-भेद की जीत 'प्रकाश' सके
हर हाल में शांत सुधाकर हो !!

28.

ठहरो तुम रूप निवेदन हैं
किस ओर लिमे रथ जा रहे हो ?
हमने कुछ गीत लिखे हैं यहाँ
उनकी तुम क्यों दुकरा रहे हो ?!

अभिनन्दन के स्वर पूछ रहे
इस लोक से क्यों उकता रहे हो ?
हम भी तो 'प्रकाश' चलेंगे वहीं
किसके बल छोड़के जा रहे हो ?!

29.

यदि रूप बनो तुम अर्जुन तो
तुम्हें कृष्ण की भाँति सखा चाहिए
यदि कृष्ण बनो तो तुम्हें बलराम-सा
भाई बड़ा सुलभा - चाहिए

तुम रूप 'प्रकाश' जो राम बनो
हनुमान - सा जानी तपा चाहिए
सब भाँति खरा उतसंगा सदा
कस लौं जो कसौटी कसा चाहिए

30.
 किस रूप में जाने कहीं से भुले-
 भटके प्रभु आवें अचानक ही !
 पहचान न पायें यही भ्रम है
 लग जाये न आँख अचानक ही !!
 किस रूप में रंग में दंग में वे
 कब द्वार पधारें अचानक ही !
 कहते हैं 'प्रकाश' जगै रहना
 प्रभु आयें ने आप अचानक ही !!

31.
 कब क्या लिख जाय भरोसा नहीं
 लिख दे वह जो कभी सोचा नहीं !
 किस शून्य में पुन्य-कथा लिख दे
 सपने में 'प्रकाश' ने सोचा नहीं !!
 किस रूप की रश्मि निचोड़ चले
 किस ओर भुड़ै कभी सोचा नहीं !
 बड़ जानी गुमाना गये चकरा
 कवि क्या है बला, कभी सोचा नहीं !!

•—*—•

रूप का सहसा न हे प्रभु ! - याद है
मूलधन से भी अधिक तो ब्याज है !
उत्कण्ठ होने के लिए हम गा रहे
खोलकर रखते कलेजा जा रहे !!

द्वितीय-सर्ग



"साक्षात्कार"

जब जाइयेगा जग छोड़ 'प्रकाश'
अजी ! हँसते हुरु जाइयेगा !
यह भैरा- तेरा यहाँ का वहाँ
न प्रसंग हुजूर उठाइयेगा !!

धरती है यहाँ पर फूल उगा
वहाँ गंध-ही-गंध लुटाइयेगा !
निज कर्म-कला से भला से भला
प्रभु-धाम को धन्य बनाइयेगा !!

काम के अंधे गिरे हैं कूप में
क्या धरा है चार दिन के रूप में ?
फूल क्या जिसमें नदारत गंध हो,
भाव से ज्यों हीन जीवन-छंद हो !!

“साक्षात्कार”



द्वितीय - सर्ग

1.

रूप, तुम्हारा कहो किस भाँति
करें सत्कार विचार रहे हैं !
लो ! पहले विन सौन्द-विचारै
तुम्हें अपना दिल डार रहे हैं !!
हाँ ! कुछ छोड़ खयाल में है
उसको तत्काल निकाल रहे हैं !
रात नहा उठी चाँदनी में
यह देख 'प्रकाश' कमाल रहे हैं !!

2.

प्रिय रूप तुम्हें हम पाकर-के
यह जीवन धन्य मना रहे हैं !
यह रात न बीते यही प्रभु से
कर जोड़ 'प्रकाश' मना रहे हैं !!
कवि की यह भाउकता है निरा
पलकें न भपें, ये मना रहे हैं !
तुम तोड़ दो मौन चले कवि की
यह लेखनी नित्य मना रहे हैं !!

3.

क्षणा में वह ओभल रूप हुआ
 किस ओर कहाँ प्रभु ज्ञात नहीं ?
 हम दूँदते आ पहुँचे उसको
 किस ठौर कहीं, प्रभु ज्ञात नहीं ?!

किस काम का यौवन रूप विना
 हम जायें कहीं, प्रभु ज्ञात नहीं !
 यह माया विचित्र पहली बनी
 क्यों अकेली चली, प्रभु ज्ञात नहीं ?!

4.

ठहरो ! ठहरो !! हम आये अभी
 हम आये अभी, ठहरे रहियो !
 पड़ी पाँव में बेड़ी बड़ी तगड़ी
 पगड़ी न भुके, ठहरे रहियो !!
 घनघोर घटा है अनावस की
 पप सुंभे नहीं, ठहरे रहियो !
 किस ठौर 'प्रकाश' की संजिल है
 ये बता के तो जा, ठहरे रहियो !!

5.

मन की हम बात बता न सके
 दृग देखते रूप अघा न सके :
 अफाब्रौश ! 'प्रकाश' यही हमको
 हम पाकर-के तुम्हें पा न सके
 मन नाथ उठा दृग मूँद उठे
 वह प्रीति अगाध पचा न सके
 किस शब्द में भाव भरे कितना
 उस भावना को कवि गा न सं

6.

कलका गये रूप यहाँ सहसा
 तुम कौन हो मौन पुकार रहे ?
 कवि - कौविद - संत 'प्रकाश' थके
 हम कौन हैं मौन विचार रहे ?
 हर रूप को कौन उकेर रहा
 भव-सिंधु में मौन निहार रहे !
 ये रहस्य न जान सके तब लौं—
 परलोक को मौन सिधार रहे !!

7.

इस देह में प्राण कहाँ ठहरा
 किस बिन्दु पे' रूप विराज रहे ?
 हम रूप सवाल तुम्हीं से करें
 तुम पे' कर क्यों सब नाज रहे ?
 तुम्हें देखते क्यों मन नाच उठा
 यह प्रश्न तुम्हीं से सवाच रहे ।
 तुमसे पहले इस सृष्टि में क्या
 कविता जननी कविराज रहे ?!

8.

तुम सामने बैठे रहो हँसते
 वरदान महान जहान में हो !
 हमें चाहिए क्या दुनिया से भला
 तुम रूप बसे जब प्राण में हो !!
 तुमसे ही 'प्रकाश' को मान मिला
 यह बाँध लो गाँठ ईमान में हो !
 तुम ही हो सनातन रूप यहाँ
 कवि के हर छन्द-विधान में हो :

9.

कभी आयेंगे, आज नहीं— कहके
 हंस-बोल के टाल गये अपना !
 निकले कब चाँद निहार थके
 दृग में मृग टेर रहा— सपना !!
 कवि कल्पना के पर बाँध उड़े
 इन में नभ भूल रहे पलना !
 कविताई 'प्रकाश' की लोग सुनें
 करें याद भुली-बिसरी घटना !!

10.

तुम आ गये आज अचानक ही
 तड़के उठके कोई देख न ले ?
 यह रूप सिंगार-बहार लिरु
 उपहार लिरु, कोई देख न ले ?
 तुम रात में सो न सके, लगते—
 थके नैन भँपे कोई देख न ले ?
 कवि-कोविद-संत-'प्रकाश' कहो
 किस रूप में हो, कोई देख न

11.

तुम्हें देखते ही घर भूल गये—
 दुख-दैन्य 'प्रकाश' का भाग जगा
 मन चंचल रूप को चूम लिया
 दृग चार दुरु अनुराग जगा
 तुम कैसे मग्नोहर रूप के हो—
 जब स्वामी तथापि विराग जगा
 हम सोचते ही रह जाते कभी
 किस कारन संत समाज तजा

12.

रंगुरी चटकार गयी चट-से
 भट से भकभोर-पुकार गयी !
 तन दो मन रुक - कहे कंगना
 अंगना-दुबरा भनकार गयी !!
 मुमके-चुपके चुमकार गयी
 कमनीय करो से दुलार गयी !
 कभी हँ कभी ना में 'प्रकाश' फँसा
 उर अन्तर प्रीति उभार गयी !!

13.

हम रूप की खोज में हैं निकले
 हर मंजिल रूप के पाँव में है !
 शहरों में कहाँ किसके दर-पे-
 ठहरें, सब खास तनाव में हैं !!
 यहाँ पत्थर तोड़ते-जोड़ते हैं
 दिन-रात 'प्रकाश' दबाव में हैं !
 हम दूँद रहे जिस भावना को
 वह प्रीति पुरातन गाँव में है !!

14.

चलते-चलते हम आ पहुँचे
 उस गाँव जहाँ तकदीर जगी !
 पुम द्वार खड़े भकभोर गये
 मन को, उजली तस्वीर लगी !!
 यह रूप कहाँ यह गाँव कहाँ
 यह देख भयानक पीर जगी !
 तन पे लाख वस्त्र फटे-लटके
 हमको तो 'प्रकाश' फकीर लगी !!

15.

समझे प्रभु ! हाँ, यह तो समझे
 गुदड़ी मह लाल कमाल प्रभो !
 यह रूप है या मणि-दीप कला
 अम में है 'प्रकाश' निहाल प्रभो !!
 मन ही यह चौर है साधु यही
 मन में विकराल बवाल प्रभो !
 इक रूप में रंग हजार भरे
 करते किस भाँति संभाल प्रभो !!

16.

कहा रूप ने - सोच रहे कवि क्या -
 कुछ जानना चाह रहे हमसे ?
 हम तो हैं अनाथ 'प्रकाश' यहाँ
 यदि हो कोई काम कहे हमसे !!
 कोई नाम-पता हो लिखा तो दिखा
 अनजान न कोई यहाँ हमसे !
 किसका घर ढूँढ़ रहे हो यहाँ
 किस हेतु पधारे कहे हमसे !!

17.

कहीं देखा हुआ लगता हमको
 प्रभु रूप बड़ा मनभावन है !
 कहिए उससे कुछ और कहे
 मृदु है कितना स्वर पावन है !!
 हम तो यह सोच 'प्रकाश' रहे
 यह रूप ही आग लगावन है !
 लगता कोई देख रहा छुपके
 कोई और नहीं मन रावन है !!

18.

स रूप को पूजना चाह रहा -
 कवि क्यों यह प्रश्न उठा मन में ?
 नगता हम आ पहुँचे दर पे -
 उस मंजिल के, प्रभु जो प्रन में !!
 अब और 'प्रकाश' कहाँ भटके
 अटके किस धाम तपोवन में ?
 मनमोहिनि रूप में आप यहाँ -
 प्रभु हैं, हम खोज रहे वन में !!

19.

हाँ-हाँ ! रूप जहाँ तुम देख रहे
 उस दर्पन में मुस्कान कहाँ ?
 भयभीत है रूप न छोड़े उसे
 उस दर्पन मध्य परान कहाँ ?!
 वह काँच का है टुकड़ा नकली
 भटको मत रूप रुभान कहाँ ?
 खुद ही तुम सोचो 'प्रकाश' विना
 अपनी उसकी पहचान कहाँ ?!

20.

यह लेखनी है निर्जीव नहीं
 कवि की कविता विन प्रान नहीं !
 दिन- रात चले विचरे मन में
 कितनी गति से अनुमान नहीं !!
 हम रूप के सामने धूप में हैं
 फिर भी दुख का कछु भान नहीं !
 कहीं भूख मरी कहीं प्यास मरी
 चेहरे पे 'प्रकाश' थकान नहीं !

21.

अपराध के बोध से पीड़ित मन
 सुस्कान की राह निहार रहा !
 पथ में अवरोध अनेक खड़े
 मन-ही-मन मौन पुकार रहा !!
 विश्वास है सबल जीवन का
 मन का निज भार उतार रहा !
 यह प्राण 'प्रकाश' का रूप बिना
 किस भाँति बचा था, विचार रहा !!

22.

कहिरु ! कहिरु !! कुछ तो कहिरु !!!
 हमकी भट रूप ने डोक लिया !
 हम लौट 'प्रकाश' चले घर को
 तब लौं उसने पथ रोक लिया !!
 हम क्या कहते-सुनते उससे
 दृग कातर खोल विलोक लिया !
 कर धाम लिया हँस के-कसके
 सहसा दुख दारुण सोख लिया !!

23.

पुलका मन मौन निहार कृपा
 उस रूप के रंग में डूब गया !
 किस स्वर्ग का धाम का नाम धरे
 उस रूप के सिंधु में कूद गया !!
 चक-चौंध गयी अँखिया, बखिया-
 प्रत की उधड़ी, मन दूट गया !
 लघु कौन बड़ा है 'प्रकाश' कहाँ
 सब भेद धरा पर कूट गया !!

24.

हते हैं कहाँ किस गाँव के हैं
 किससे मिलना हम पूछ रहे !
 गरी यह राम की रामकुटी
 कहते हैं कला हम पूछ रहे !!
 तुम कौन 'प्रकाश' हो मौन खड़े
 थकते भी नहीं हम पूछ रहे !
 यदि हो कोई कष्ट कहो हमसे
 किस लायक हैं हम पूछ रहे ?!

25.

पहले तो झंझा लो खुला दर है
 अपना घर लो अपना घर है !
 परदेश से आये थके लगते
 बस स्वागत आ यह छप्पर है !!
 कुटिया है गरीबन की समझें
 जस बाहर है तस भीतर है !
 कोई मान-गुमान नहीं मन में
 मेहमान के पाँव तले सर है !!

26.

कभी मौन मनोरूप लखे
 कभी धूप लखे कभी छाँव लखे !
 कभी भाल कपोल दो नैन लखे
 कभी हाथ लखे कभी पाँव लखे !!
 प्रभु सामने रूप 'प्रकाश' लखे
 झबि की वह छावनी भाव लखे !
 मन से मन का प्रभु मेल लखे
 फिर रेत खड़ी वह नाव लखे !!

27.

कितने क्षण के मेहमान यहाँ -

हम हैं, हमको कछु ज्ञान नहीं ?

उस स्थिति में हम क्या करते

दिल पत्थर का भगवान नहीं !!

यह रूप है और परिस्थिति ये

हम संत या साधु महान नहीं !

अपने से ही आप 'प्रकाश' कहे

विधि का यह ठीक विधान नहीं !!

28.

वर दे ! वर दे !! मन बोल उठा

हम लौट चले अपने घर को !

कवि है कविता उस रूप की है

वह छाँव मिली कहने भर को !!

वह रूप 'प्रकाश' के आंगन में -

उर के, हँसते रहने भर को !

वह रूप धरोहर है जग की

दुख दो प्रभु तो सहने भर को

29.

उसका पति पत्थर था दिल का

पुरुषत्व कहीं कमजोर रहा !

वह मादक रूप करे क्या भला

पति पी-के शराब विभोर रहा

भगवान 'प्रकाश' सुनो न सुनो

तुम से कवि ये कर जोर रहा

यदि रूप दिया तो अनाथ उसे

करके किसके बल छोड़ रहा

30.

ते न बने सुनते न बने
 कवि की कविता है निदान नहीं !
 फ़ौश ! हमें प्रभु ये कहते
 विधि की मनमानी विधान नहीं !!
 यह 'रूप-कला' प्रभु रुक नहीं
 गिनती में कोई अनुमान नहीं !
 यह बात 'प्रकाश' प्रमान में है
 कवि-कल्याण की है उड़ान नहीं !!

31.

कोई आ रहा है कोई जा रहा है
 कोई सत्य 'प्रकाश' भुग रहा है !
 कोई साधु बना कोई संत बना
 कोई ज्ञानी बना सुलभा रहा है !!
 कवि, भैंस के आगे निरर्थक ही
 निज बीन-प्रवीण बजा रहा है !
 नगरी है अंधेर की फेर सुनो
 किसको कविता समझा रहा है ?

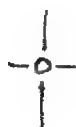
32.

कोई रो रहा है कोई गा रहा है
 कोई बैठ-के गाल बजा रहा है !
 कोई लूट-खसोट भरे घर को
 कोई खो रहा है कोई पा रहा है
 जिसकी तकदीर बुलन्द यहाँ
 दिन-रात दिवाली मना रहा है
 दुखिया न 'प्रकाश' ये जी रहा है
 प्रभु ! और नहीं भर पा रहा है

•—*—•

जिन्दगी संकल्प का परिणाम है
प्यार तो जिन्दादिली का नाम है !
हम किया करते सदा गुणगान हैं
रूप तो भगवान का वरदान है !!

तृतीय-सर्ग



" स्मृति "

तुम रूप की राशि मनोहर हो
जिससे बगिया महकी मन की !
हम भूल गये छल-छन्द सभी
कभी चाह नहीं चहुकी धन की !!

धनवान गये बोरवान गये
ठहराव न ज्ञात किसी इन की !
इतना बस ज्ञात 'प्रकाश' को है
कविता है धरोहर जीवन की !!

भीतरी गर मन नहीं मजबूत है
ऊपरी तन का दिखावा भूठ है !
साथ हँसने और रोने के लिए
चाहिए कुछ पास खोने के लिए !!

" स्मृति "

-0-



तृतीय - सर्ग

1.

फिर रूप ने टोक लिया हमको
कवि हो तो हमारी व्यथा लिखना !
हम नारी-अनारी-गैबारी सही
इस 'रूप-कला' की कथा लिखना !!
तुम मौन ही मौन निहार चले
यदि संभव हो तो पता लिखना !
कर देना 'प्रकाश' क्षमा हमको
बुटि हो यदि कोई खता लिखना !!

2.

ललकार रहा वह रूप हमें
फटकार 'प्रकाश' समाज सुने !
कवि मौन रहा क्यों न बोल सका
इस प्रश्न को शीति-रिवाज सुनें !!
हम तो मेहमान घड़ी भर को
लिखना सच ही कविराज सुनें !
विधि का न लिखा मिटता, जो कहें
वे भुनीब विधाता के आज सुनें !!

3.

जब रूप की लाज बचा न सके
 किस धर्म की लाज बचाइयेगा ?
 जब आँख का पानी ही सूख गया
 किस घाट पे आप नहाइयेगा ?
 उड़िये जिस ओर जहाँ उड़िये
 फिर लौट धरा पर आइयेगा !
 जब आइयेगा तो 'प्रकाश' सुनो
 धरती को हसीन बनाइयेगा !!

4.

कविता लिखना कोई खेल नहीं
 युग-धर्म सनातन शोध का है !
 कवि की ये सुकोमल भावना है
 यह कर्म न लालच-लोभ का है !!
 परिणाम 'प्रकाश' है चिन्तन का
 सत्-धर्म प्रणम्य प्रयोग का है !
 कविता है कला दिल जोड़ने की
 कवि-कर्म अनालस योग का है !

5.

बिन कर्म किये हित हो न सका
 बिन ज्ञान न बुद्धि विकास करे !
 जहाँ साध है धर्म 'प्रकाश' वहीं
 बिन धर्म के कर्म विनाश करे
 कविता मन से उपजी, मन ही-
 शुचि धारक है विश्वास करे
 मन-प्राण सुशुद्ध - प्रबुद्ध करे
 कविता दुख का रहसास के

6.

इ आ रही ! आ गयी !! आ ही गयी !
 मन में वह पीर जगा ही गयी !
 यह कैसा समाज 'प्रकाश' कहे ?
 जो ! समाज को पूरे झुठा ही गयी !!
 यह रीति-रिवाज ढकोसला है
 दिल-फाड़के दर्द दिखा ही गयी !
 यह जाति है पाँति गैवारन के
 वह प्रश्न सभा में उठा ही गयी !!

7.

तुम 'रूप-कला' विश्वास करो
 मन रो रहा है कवि मौन नहीं !
 दुख रुक अकेल तुम्हारे नहीं
 तुम्हें जानता है यहाँ कौन नहीं ?
 बस भोग-विलास का साधन ही
 यह रूप है क्या ? कवि मौन नहीं !
 अबला-अबला दिन-रात बजा
 तबला यहाँ पीटता कौन नहीं !!

8.

हम बात घुमा के फिरा-के नहीं
 कहते हैं कभी-सब जानत हो !
 मन में जो उठा कह साफ दिया
 मउतो के नहीं डर जानत हो !
 मलखान औ' दाऊद, गड्ढर तो
 बड़ा नामी सबै जग जानत हो !
 बखिथा' केतना 'मस्तान' यहाँ
 सरकार-चलावत जानत हो ?

9.

कथनी कुछ और करें करनी -
 कुछ और, समाज गला रहे हैं !
 बहुरूपिये रूप को तोड़-भरोड़
 किसी विधि राज चला रहे हैं !!
 निज देश की लाज-हया सबको
 गिरवी रख साज रचा रहे हैं !
 नकली है जो रूप 'प्रकाश' उसे
 असली कह शोर मचा रहे हैं !!

10.

वह भेड़ के रूप जिया रहे हैं
 हमें भुण्ड में तोड़-बँटा रहे हैं !
 हमें बोट का बैक 'प्रकाश' बना
 उंगली पर जोड़-घटा रहे हैं !!
 कहीं जाति के नाम पे' कूद पड़े -
 उस कूप में, जो कि भरा रहे हैं !
 कहीं धर्म के नाम पे' जूझ मरे
 किस घाट को नाव लगा रहे हैं

11.

हर रूप के रंग हजार गढ़ें
 हमें तंग गली में चला रहे हैं
 बहुरूपिये हैं, हर बार यहाँ
 नित - नूतन रूप दला रहे हैं
 असमंजस में हैं 'प्रकाश' सभी -
 अपने को सही खतला रहे हैं
 हम हैं कि वही के वही ठहरे
 हमको फुसला-बहला रहे

12.

नरा खोल के आँख 'प्रकाश' लखें
 चश्मा ये नवीन उतारिये तो !
 अबला है अकिंचन क्यों जग में
 अबला विन सृष्टि विचारिये तो !!
 यह मां है कहीं तो कहीं बहना
 पत्नी विन रूप सँवारिये तो !
 यह दोष तो दृष्टि की सोच का है
 उसे प्रेम से आप पुकारिये तो !!

13.

सच तो बस रुक है रुक वही
 अबला - सबला में विराज रहा !
 भपके पल रुक मजाल नहीं
 यदि दीनदयाल नराज रहा !!
 अभिमान - गुमान करें हम क्यों
 किसके सिर स्थिर राज रहा ?
 जिस हेतु 'प्रकाश' मिला तन ये
 करता कल था कर आज रहा !!

14.

सुन 'रूप-कला' तुम संसद में
 पहुँचो अपना दुख-दर्द कहो !
 जितने पथ-भ्रष्ट शराबी-जुवाड़ी -
 छोटा ली है, जाओ बे-पर्द करो !!
 अबला जो कहें सबला बन के
 तन-के झकझोर दो तर्क धरो !
 संग में है जमाना 'प्रकाश' सुनो
 तुम बेश लुटेरों के गर्क करो !!

15.

इनती - विनती - गिनती न पदो
 बहरे हैं वहाँ सब ना सुनिहें !
 जब जोड़ोगी हाथ हँसी करिहें
 निर्लज्ज हैं बेहया ना सुनिहें !!
 सब भ्रान्ति हरो, जन-क्रान्ति करो
 विन ठेकै - ठेठाये बे ना सुनिहें !
 विन प्राण 'प्रकाश' हथेली लिये
 सुन 'रूप-कला' कछु ना सुनिहें !!

16.

तुम गीता पदो ! इस जीवन का -
 सब मर्म, खुला इतिहास सुनो !
 जब आये तो लाये यहाँ तुम क्या
 तब खोने का क्या डर बाहर सुनो !!
 न निवेदन दुष्ट सुनें तो करें -
 हम क्या, कहते प्रभु - बाल सुनो !
 इस धाम - धरा पर धर्म है क्या
 शुभ - कर्म भला क्या 'प्रकाश' सुनो !

17.

खुद ही इतिहास 'प्रकाश' रचो
 तुम झँसी की रानी की बानी सुनो !
 अबला वह थी कितनी सबला
 रण क्रूद पड़ी भरदानी सुनो !!
 तुम भीरा की पीड़ा-पहाड़ लखो
 उसकी वह दर्द - कहानी सुनो !
 प्रभु की तुम भक्ति से शक्ति गहो
 यह देह तो आमी है जानी सुनो !!

18.

द्वय का दुख का कुछ अर्थ नहीं
 बस अर्थ 'प्रकाश' जगाव का है !
 कवि की यह भाउकता कहके
 मत टालिस भाव सुभाव का है !!
 कोई दीन-अदीन हो भेद नहीं
 बस भेद प्रधान स्वभाव का है !
 किस जाति का धर्म का है दुखिया
 कोई बात न, प्रश्न जुड़ाव का है !!

19.

कवि मस्त है मस्त रहे जग ये
 कवि का यह काम्य प्रधान रहा !
 कोई खेल ही खेल में पाँव 'प्रकाश'-
 का तोड़ न दे, यह ध्यान रहा !!
 धुँधली तस्वीर सही जो देखी
 करता कवि ज्योतिर्मान रहा !
 कवि का पहला यह धर्म, दुखी-
 जन में भरता, उन्मान रहा !!

20.

उंगली जो उठाये, उठाया करें
 कविता यह दोष निकास करें !
 जस की तस बात उतार रही-
 कविता न रुचे तो किनारा करें !!
 कहीं दीन-दुखी न देवें-कुचलें
 कवि का यह धर्म इशारा करें !
 निज देश-दशा का स्वरूप कहीं
 बिगड़े तो 'प्रकाश' पुकारा करें !!

21.

अभिमान नहीं उपजे मन में
 सबसे बड़ी जीवन साधना है !
 फिर धर्म तो आप से आप फले
 अपना तो 'प्रकाश' ये मानना है !!
 जहाँ धर्म वहाँ सत्कर्म थिले
 यही अर्चना-पूजा-आराधना है !
 सबके उर प्रेम-दया-करुणा -
 उपजे, कवि की मनकामना है !!

22.

मन ही यह हेतु है जीवन का
 इस हेतु को आप संभालिएगा !
 मन चंचल है किस ओर कहाँ
 कब पाँव बढ़ा दे, संभालिएगा !!
 मनमानी 'प्रकाश' करे न कहीं
 मन-योग से जिद्द संभालिएगा !
 कहीं संयम का यह बाँधन तोड़के -
 नाव डुबो दे, संभालियेगा !!

23.

मन में अभिमान गुमान बसे
 मद-लालच-क्रोध-कराल बसे !
 मन द्वेष-घृणा का समन्दर है
 बिगड़े तो प्रपंच-बवाल बसे !!
 सत्संगति में जो 'प्रकाश' पड़े
 मन में उपकारी खयाल बसे !
 दुखिया-जन का यह पीर हरे
 मन में प्रभु दीनदयाल बसे !!

24.

न में यदि साहस शक्ति नहीं
यह जीवन प्राण समूल हरे !
गदि हार गया मन, जीत नहीं -
सकते रन में, मत भूल करें !!

गदि गाँठ पड़ी है कहीं मन में
पग-पे-पग संकट धूल भरे !
मन साफ 'प्रकाश' का है तो कहीं
मुस्का दे तो मोहक फूल भरे !!

25.

कोई जीत जहान ले ताकत से
उस जीत को जीत नहीं कहते !
सबके हित में जो 'प्रकाश' न हो
उस नीति को नीति नहीं कहते !!
कोई माने न माने विवाद नहीं
बिन दर्द के, गीत नहीं कहते !
अपनापन ही जब टूट गया
दिखलावे को प्रीति नहीं कहते !!

26.

चलिये ! चलिये !! चलते रहिये !!!
मत रोक के राह खड़े रहिये !
मत खींचिये पाँव किसी का कहीं
मिलि-जुलि के साथ बढ़े रहिये !!
गति जीवन है, गति भंग न हो
मत जिद्द पे व्यर्थ अड़े रहिये !
दुख में भी 'प्रकाश' सदा हँस-के
यह जीवन युद्ध लड़े रहिये !!

27.

जब मौत सुनिश्चित है जग में
 फिर मौत से आखिर क्या डरना !
 डरना है तो जीवन से डरना
 हर वक्त 'प्रकाश' जगे रहना !!
 मुख मोड़ ले कौन कहाँ किससे
 किस वक्त, नहीं इसकी गणना !
 इस हेतु कदाचित भूल के भी
 अपमान किसी का नहीं करना !!

28.

दुख ही दुखिया का बिछावन है
 वह दर्द-सलामत ओढ़ता है ।
 हँस के दुख को भकभोरता है
 प्रभु से मन को वह जोड़ता है !!
 उर-प्रेम-अद्भुत धन निर्धन का
 दुख में न कभी मुख मोड़ता है
 प्रभु में लवलीन 'प्रकाश' कभी-
 दुखिया का नहीं दिल तोड़ता है

29.

दुखिया जन का मन मन्दिर है
 जिसमें भगवान जिया करता !
 जहाँ सूर-कबीर समाधि लगा
 रसखान अजान किया करता !!
 जहाँ प्रेम-अद्भुत-विश्वास-दया
 दिल खोल के प्रीति दिया करता
 उस मन्दिर के दर नित्य 'प्रकाश'
 भुका निज शीश लिया करता

30.

कवि - कोविद - संत - फकीर कहें
 दुख का अपना इक दर्शन है !
 गर सोच है साफ 'प्रकाश' यही
 दुख - दर्द समाज का दर्पण है !!
 दुखि था तन की परवाह नहीं -
 कतई करता, मन अर्पण है !
 बलिदान लिखा करता है सके
 रचता रहता परिवर्तन है !!

31.

इसका यह अर्थ नहीं, दुखिया -
 करता सुख की कुछ चाह नहीं !
 फिर भी सुख हेतु 'प्रकाश' कहें
 वह तोड़ता नीति का पाँव नहीं !!
 दुखिया के उमंग के रंग युदा
 रखता मन में दुर्भाव नहीं !
 करता रहता फरियाद सदा -
 मनु से, रचता अलगाव नहीं !!

32.

मनु के दरबार में दीप जला
 दुखिया खुश तो खुशहाल धरा !
 आँधियार मिटा उजियार खिला
 चहकी चिड़िया, खुशहाल धरा !!
 शवि ब्रूम लिया, विहँसी कलियाँ
 महुकी बगिया, खुशहाल धरा !
 कवि मस्त 'प्रकाश' बोहे पुरुवा
 दयके महुवा, खुशहाल धरा !!

33.

उस रूप की देखा, कमाळ दिखा
 मुस्काय उठे र गयी चुपके !
 वह आँख बचा करके जग से
 वरदान उडेल गयी रुक के !!
 हम तो बस देखते रूप रहे
 कर में कर धाम लिए कुपके !
 कोई देख न ले यह प्रश्न हमें
 भकभोर 'प्रकाश' गये दुबके !!

34

फिर आइयेगा ! कहके उंगली
 चटकार गयी कसके-हँसके !
 हमने कहा - डोली कँहार लिए
 हम आयेगे द्वार कभी डटके !!
 यह रूप सिंगार अपार लिए
 मत डोलो यहाँ या वहाँ घर से !
 यहाँ रूप की पूजने वाले नहीं -
 'हे', 'प्रकाश' सचेत गया डरते !!

35.

जो डरा सो मरा - कह भूम के भाल
 गयी वह चूम, पुकार गयी !
 हम लाज के मारे भुका लिए श्रीश्रा -
 जो गाल - गुलाल, सँवार गयी !!
 मलिका वह रूप की नाच उठी
 अचके, भरते आँकवार गयी !
 हम प्यार में पागल दूँद रहे
 किस ओर गयी किस पार गयी !!

36.
 कोई स्वर्ग से सीधे परी उतरी
 हमको तो लगा, मनुहार गयी !
 इस लोक में दूसरा रूप यहाँ
 कोई और नहीं ललकार गयी !!
 कब आर्यो-गयी हमको क्या पता
 भय से भयकी भर मार गयी !
 कोई माने न माने 'प्रकाश' भले
 हर छन्द का फन्द निखार गयी !!

37.
 यह होली है हो-ली तुम्हारी प्रिया
 भरी हाट में ठाट, तोहार भला !
 सब देख-के दंग 'प्रकाश' हुए
 जब भंग चढ़ा है तोहार भला !!
 करना कोई प्यार है पाप नहीं
 फटकार गयी है, तोहार भला !
 कहीं चोरी-डकैती तो की है नहीं
 पिय के संग हो-ली, तोहार भला !!

38.
 हम बेध के पास गये तड़के
 बल खाती वहाँ, तड़पाती यहाँ !
 किस राह में घाट में फाट पड़े
 दिन-रात पतंग लड़ाती यहाँ !!
 कोई रोक न टोक सका उसको
 दिल में कस-के घुस जाती यहाँ !
 इसका क्या 'प्रकाश' ईलाज कहे
 रहती है कहीं, मुस्काती यहाँ !!

• ~ * ~ •

अधर का मुस्कान जिस दिन चुक गया
प्रेरणा का स्रोत मानो सुख गया !
चाहिए मन साफ कहने के लिए
रूप का दामन पकड़ने के लिए ॥

• — ० — •

चतुर्थ-सर्ग



" अतीत "

सब बात अतीत की, प्रीति नयी
स्वप्ना हैं नयी, फनकार नया !
यह रूप वही मुस्कान वही
सब बात वही उद्गार नया !!

दरबार वही सरकार वही
सब बात वही अखबार नया !
दिन-रात 'प्रकाश' चला फिर भी
दुखिया है वही, हरकार नया !!

"अतीत"



चतुर्थ-सर्ग

1.
लिख ले ! लिख ले !! कवि ले लिख ले
अस 'रूप-कला' न कहीं पइहो !
हर रूप के रंग हजार यहाँ
अस बात-विचार नहीं पइहो !!
कोई बात छिपी है 'प्रकाश' नहीं
विधना के बिगार नहीं पइहो !
इस लोक रहूँ, परलोक रहूँ
अस प्यार-दुलार नहीं पइहो !!

2.
हम थी तो बड़े घर में जनमी
ममता परलोक सिधार गयी !
वह कन्या कुंवारी बनी जब मैं
बहती नद-धार में डार गयी !!
रही चाँदनी रात दुलार गयी
चंद नाब नदी उस पार गयी !
विधवा थी निपूत 'प्रकाश' हमें
मिज गोद में पाल सँवार गयी

3.

प्यार-दुलार मिला हमका
 ममता की धनी महतारी मिली !
 न-रात बजावत ढोल फिरे-
 'नदिया के किनारे बेचारी मिली !!
 नङ्की वह जान के त्याग गयी
 था कि और विपत्ति की मारी मिली !
 कुछ भी हो 'प्रकाश' हमें क्या पता
 हमारे हित तो उपकारी मिली !!'

4.

चलने-फिरने-हंसने भी लगी
 कहने-सुनने-गुनने भी लगी !
 तुमसे क्या 'प्रकाश' छिपाये भला
 सपने मन में गुनने भी लगी !!
 सब रूप की रानी कहे हमका
 खुद अच्छा-बुरा चुनने भी लगी !
 पर दाग अतीत की ढोती रही
 कभी ओट में जा छुपने भी लगी !!

5.

जस खेल विधाता को छेक लगे
 वह खेल रचे कोई शोक नहीं !
 जब चाहे उजाड़े-बसावे जिसे-
 उनके मन के-कोई शोक नहीं !!
 तुम भी तो 'प्रकाश' नहीं कम हो-
 उनसे, कवि हो कोई जोक नहीं !
 विनती है यही जितना लिखना
 उतना लिखना सब, शोक नहीं !!

6.

कुछ काल रही खुशहाल प्रभो !
 विधि की ये विडम्बना मार गयी ।
 कहीं रोग - बयार नहीं - विधवा
 तड़पी परलोक सिधार गयी ॥
 जब लों कुछ चेत सकी तब लों
 अबला ठहरी - उस द्वार गयी !
 जिस द्वार 'प्रकाश' न प्यार मिला
 करती क्या भला हम हार गयी !:

7.

यहाँ कौन अनाथ का भार गहे
 समझो हम जिन्दगी हार गयी ।
 जिसने भी निहारा हमें वह काम -
 का मारा, कहे कि संभार गयी ॥
 हम लेइ लुवाठा चली जब हाथ -
 हो क्रोध में लाल अंगार गयी ।
 दिल के तुम साफ 'प्रकाश' सुनो
 तुम से ये रहस्य उधार गयी

8.

प्रिय ! जीवन के इस पार तुम्हीं को
 ये 'रूप-कला' दिल हार सर्क
 तुम रूप-कला के पुजारी प्रभो !
 कहके दुख भार उतार सुकी
 मनमोहन श्याम कहीं बनवारी
 कहीं कह कृष्ण पुकार थीकी
 तब 'रूप-कला' को 'प्रकाश' मिले
 हँस-बोल के रूप सँवार सव

9.

रूप बना अस भार 'प्रकाश'
 गयी थक-हार न पार लगी !
 फधार में नाव खड़ी लहरें
 हलकीरे, भयावह धार लगी !!
 यह सृष्टि रची प्रभु ने इतनी
 शुचि-सुन्दर किन्तु उजाड़ लगी !
 इस लोक में 'रूप-कला' की कहीं
 कुछ कद्र नहीं-दुल्कार लगी !!

10.

हम जायें कहां इस जीवन में
 दुख ही दुख जीवन भार लगा !
 दुख तो है हमें पशु से भी गिरा
 यहाँ आदमी का व्यवहार लगा !!
 यहाँ जो भी मिला उसकी कथनी -
 करनी में विभेद अपार लगा !
 तुम मानो न मानो 'प्रकाश' भले
 तुम्हें देख-के जीवन पार लगा !!

11.

कुछ लोग बाजार में ले-कै चले
 हमें बेचने, चीख के हार गयी !
 वहीं लोग तमाशा लखें, उनसे-
 हम जोड़-के हाथ भी हार गयी !!
 तब द्रोपदी की हम भौंति, बचाओ-
 बचाओ मुरारी ! पुकार गयी !
 तब लौं हमें उक्ति 'प्रकाश' सुझी
 देइ घण्ट से घोंप कटार गयी !!

12.

झटकी कर से कुछ दूर गिरी
 उनहूँ गिरते छितराय गये !
 पुनि दौड़ पड़ी ललकार उन्हें
 सब लै-कै परान पराय गये !!
 दुर्गा जस रूप हमार रहा
 लखि लोग सबै चकराय गये !
 हमको तो 'प्रकाश' लगा खुद ही
 प्रभु आकर लाज बचाय गये !!

13.

यह गाथा 'प्रकाश' बने इतिहास-
 तोहे सब बोल लिखाय गयो !
 भगवान न जाने कहाँ से कहाँ
 गिरते-पड़ते पथ पाय गयो !!
 तोहसे हम लाज करी अब का
 सब गाथा सही जो सुनाय गयो !
 जस छन्द बना तुक-ताल भिड़ा
 सच बात रही सौ बताय गयो !!

14.

अब आगे सुनो क्या हुआ-हम जेल-
 गयी, पहनाई नकैल गयी !
 वह जेल भी क्या समझो हमको
 प्रभु ! नर्क में स्थिति ठेल गयी !!
 जहाँ एक से एक गुनाह बड़े
 करके पहुँचे, उस सैल गयी !
 यह रूप सिंगार 'प्रकाश' कहाँ
 समझो यह जीवन भेल गयी !!

15.

हमको अपराधिन लोग कहें,
करते हैं घृणा, क्या समाज यही ?
हम चींख के हार गयी, सब लोग-
तमाशा लखें - क्या रिवाज यही ?!

अबला बन के सबला कस दौं पें
कटार ? खड़ा है विवाद यही !
तुमसे हम पूछ रही हूँ 'प्रकाश'
तुम्हें तो कहीं रत्तराज नहीं ?!

16.

रत्तराज नहीं ! रत्तराज नहीं !!
तुमने वह राह नयी रच दी !
जिस राह चले निर्द्वन्द्व सभी
अबलाओं में शक्ति नयी रच दी !!

तुम में वह 'रूप-कला' बल है
बदले जो समाज - दिशा रच दी !
कवि का अपना क्या 'प्रकाश' भला
जो दिखा सो - नयी कविता रच दी !!

17.

अब सौइये ! रात के तीन बजे
तन का कछु ख्याल किया करिये !
हम नाटक खेड़ गयी दुखड़ा
सुन के कछु टाल दिया करिये !!

हमको तो 'प्रकाश' नहीं कछु चाहिए -
आपसे, आप लिया करिये !
हमरे अस और अभागिन के
दुखड़ा सुन टाँक लिया करिये !!

18.

तुलसी हैं जहाँ - वहाँ सूर नहीं
 कबिरा है जहाँ - रसखान नहीं
 जितने कवि हैं उतनी कविता
 कविता कवि की पहचान रही ।
 जितने हैं यहाँ प्रभु फूल खिले
 सबकी अपनी मुस्कान गई ।
 कविराज 'प्रकाश' सुनो हमसे
 कवि चीज है क्या हम जान गई

19.

कवि चीज है क्या, फिर से तो कहो -
 तुम 'रूप-कला' हम भी समझें
 यह बात अजीब लगी सुनके
 कहते हैं 'प्रकाश' अजी हैंस के
 तुम हो न पदी न लिखी फिर भी
 जग में यह ज्ञान मिला कसके
 था कि ठोकर खा-के गिरी, गिरते-
 उठते सब जान गई रस्ते !!

20.

प्रभु के दरबार गयी हम थी
 कहने दुखड़ा प्रभु डाल गये !
 वहीं बैठे विधाता रहे सट-के
 वह टोक हमें तत्काल गये !!
 विधि के बक्ता कवि हैं जग में
 सब भार उन्हीं पर डाल गये
 दुख-दर्द 'प्रकाश' लिखो विधि से
 विधि तो लिख लग्य बवाल

21.

मेधि ने यह रूप रचा, कवि ने
 रचना रचि रूप सँवार दिया !
 वि जा न 'प्रकाश' सका है जहाँ
 पहुँचा कवि रूप निखार दिया !!
 मन में प्रभु का है निवास- वहाँ
 पहुँचा कवि भाड़- बुहार दिया !
 इस हेतु यहाँ विधि ने कवि को
 प्रिय ! बुद्धि-विवेक-विचार दिया !!

22.

कवि से है बड़ा कोई वैद्य कहाँ
 विन नब्ज धरे सब हाल कहे !
 जो न बोल सके मुँह खोल सके
 उसका उर खोल खयाल कहे !!
 जग छोड़ गये फिर भी उनसे
 कवि मुक्त सवाल-जवाब करे !
 सच्च-भूठ कों तोल 'प्रकाश' सही
 बतलाकर दूर मलाल करे !!

23.

अब जानना चाहोगे मुक्त हुई-
 कस जेल से ये भी कथा सुन लो !
 अभी शून्य दयालुओं से धरती-
 न 'प्रकाश' हुई है कथा सुन लो !!
 कवि का दिल पत्थर का न रहा
 न रहेगा कदापि, कथा सुन लो !
 इस 'रूप-कला' की व्यथा सुन के
 कवि ही कोई रोये, कथा सुन लो !!

24.

सुन के दुख-दर्द कथा, न पता -
 किस सौच में डूब गया जज था !
 फिर पोंछत अश्रु रुमाल से वो
 भट चैम्बर-मध्य गया जज था !!
 सब देख-के दंग रहे, क्या हुआ ?
 यह कैस-विशेष नया जज था !
 हम तो कह साँच 'प्रकाश' गयी
 सुन पीर गंभीर हुआ जज था !!

25.

कुछ ही क्षण बाद कमाल हुआ
 सुन फैसला दंग भिजाज रहा !
 करते हुए मुक्त बेदाग, सुनो
 जज ने कहा दोषी समाज रहा !!
 यह निर्णय आज सुरक्षित है
 कल का यह फैसला आज रहा
 सुन के न 'प्रकाश' अचम्भित हो
 जज और नहीं कविराज रहा !!

26.

हम तो न पढ़ी न लिखी कुछ भी
 विधना के विधान रुलाते गये .
 जब अश्रु से बोकिल नैन हुए
 तुम पीकर पीर हँसाते गये !!
 दुख में भी हँसे मन मुग्ध रहे
 तुम जीवन-संधि कराते गये !
 यह भी कम क्या है 'प्रकाश' सुनो
 दुख को कर से सहलाते गये !!

27.

बुझ काव्य कला में नवीन जमीन-
तलाशते पाँव बढ़ाते गये !
बदरूप को धूप में ला-के सुखा
उसकी पहचान बनाते गये !!
हम तो बनजारिनि कीचड़ में
जनमी, सब और धँसाते गये !
कविराज 'प्रकाश' निकाल हमें
हर ढंग से रूप सजाते गये !!

28.

किस हेतु यहाँ जनमी, हमको
तो यही न पता किस रूप में थी !
जनमी जिस कोख में, सूख गयी-
नमता, वह माँ किस रूप में थी ?
बस कर्ण-कथा सुनके हमको
कुछ भास हुआ किस रूप में थी !
वह कुन्ती 'प्रकाश' बताती रही -
हमको, वह माँ किस रूप में थी !!

29.

भगवान कहां किस रूप में हैं
हमको है पता - कहिरंगा नहीं !
जनमी थी जहाँ - या पत्नी थी वहाँ
हमको है पता - कहियेगा नहीं !!
न अतीत में है - न भविष्य में है
हमको है पता - कहिरंगा नहीं !
भगवान 'प्रकाश' के प्यार में है
हमको है पता - कहिरंगा नहीं !!

30.

काहिधैगा नहीं अपने दुख को
 सुनिहें सब लोग, हँसी करिहें ।
 सबसे तुम जीत गये, सुन लो
 अपने से जो हारे, हँसी करिहें ॥
 कम ही कुछ लोग यहाँ मिलिहें
 दुख में सटिहें - न हँसी करिहें ।
 दुख तो दुख है न 'प्रकाश' छिपे
 सुन के दुख - दुष्ट हँसी करिहें ॥

31.

कैवने हम खेत के भूली अहै
 नहिं वेद लखे न पुरान पढ़े ।
 बंगला में बसे श्रीमान बने
 उनके भीतरा इनसान पढ़े ॥
 कुछ लोग 'प्रकाश' हँसी मनिहें
 हम खेत पढ़े - छलिहान पढ़े ।
 जेतने फुटपाथ पे लोग पड़े
 उनके हम दर्द-निशान पढ़े ॥

32.

सबके बस की यह बात नहीं
 उपकार करें तो न याद करै !
 जेतना भल ना करिहें ओहका
 केतना गुन जाने बियाज धरै
 जेतना के हकीम दवा न दिहै
 फिसिया केतने गुन लादे पैं
 मनई- मनई से 'प्रकाश' यहाँ
 बिन स्वारथ लागि न बात के



" उद्बोधन "



पंचम - सर्ग

कितने हैं चरित्र बड़े से बड़े -
कवियों ने 'प्रकाश' लिखाय लिये !
'तुलसी' ने जमीन लिखा-ली सबै
सुन 'सूर' आकाश लिखाय लिये !!
कितने कवि तो भुँड लौट गये
कितने वनवास लिखाय लिये !
जो बचे हैं अजी ! बड़े मौज में हैं
सबके बकवास लिखाय लिखे !!

रूप है आधार युग-निर्माण का
वेद हो या शास्त्र, शाश्वत ज्ञान का !
रूप ही हर देश की पहचान है
रूप की इज्जत हमारी शान है ॥

पंचम-सर्ग



"उद्बोधन"

1-

कहने लगी 'रूप-कला' हे प्रभो !
कोऊ आगे न पीछे न जैठ-जैठाने !
रूप 'प्रकाश' कला के लिर-
कवि, रूप में रंग भरे मनमाने !!
रूप के धूप में खूब तपे विन
व्यर्थ तपी, कवि-कोविदजाने !
संल मिली पदवी कवि को
'रतना' बिना क्या 'तुरुसी' अनुमाने !!

2.

बाल पड़ी तब बोल रही यह
'रूप-कला' कवि क्यों अकुलाने ?
कामना डोल रही उर काम की
भाबना को भर पैट रुलाने !!
नाश की सारी दुशासन खींच -
रहा था, रहे सब मौन सयाने !
प्रश्न 'प्रकाश' वहाँ का यहाँ
इतिहास लगा खुद को दुहराने !!

3.

प्राण का मोह नहीं हमको, कस-
लाज बचे प्रभु आज बता ?
सच मानो 'प्रकाश' पधार गये -
प्रभु बोले पुकार समाज बचा !!
ले कटार उन्हीं अपराधियों से-
भट छीन के, रूप का साज बचा !
हम तो हैं खड़े तुम कर्म करो
घट घोप कटार दे लाज बचा !!

4.

हर स्थिति और परिस्थिति का-
ही, सदा इनसान गुलाम रहा !
यदि 'रूप-कला' यह हिंसक है
तब धर्म कहाँ किस काम रहा ?
प्रभु ! सत्य विना तो अहिंसा अकेल-
का नाम सदा बदनाम रहा !
कभी तथ्य को जाने विना परिणाम-
'प्रकाश' न अर्थ-प्रधान रहा !!

5.

प्रभु हैं कि नहीं, यदि हैं तो कहाँ ?
सब व्यग्र हो खोज रहे वन में !
सब तीरथ - धाम तो छान लिए
किस रूप में हैं किस कानन में ?
कोई त्याग समाज को भाग बला
कहीं बैठ गया है गुफा-घन में
दिन-रात 'प्रकाश' लिखा करता
कविता प्रभु के अभिनन्दन में

6.

मटके-मटके सब खोज सके
 पथ जीवन का, रवि जाग रहा !
 वि अस्त चले नभ छोड़ भले
 'दिन-रात' यहाँ कवि जाग रहा !!
 सद्ग्रन्थ उठा लो 'प्रकाश' पदो
 हर शब्द सहायक जाग रहा !
 दुख में सुख में सब मस्त रहो
 प्रभु प्राण विधायक जाग रहा !!

7.

जलती है चिता सब देख रहे
 यह रूप सभी पहचान रहे !
 इस रूप से आँख मिला न सके
 सब भाग बचाकर प्राण रहे !!
 यह कैसी विडम्बना देख 'प्रकाश'
 कि सत्य को भूठ बखान रहे !
 कस-लूट-खसोट भरे धन से
 रच रुक-से-रुक विधान रहे !!

8.

सुख है दुख है किसकी कितना
 इस रूप का रंग प्रमान नहीं !
 दुख में भी हँसे मन मस्त रहे
 सुख में भी कहीं मुस्कान नहीं !!
 यह-भेद-विभेद है गूढ़ प्रभो !
 मति गूढ़ 'प्रकाश' की ज्ञान नहीं !
 तन मंदिर में, मन दूम रहा
 टिकता है कहीं कण-मान नहीं !!

9.

सुख हेतु बहोर रहा धन को
 फिर भी दुख साथ न छोड़ सका !
 दुखिया दुख काट रहा हँस के
 मनु से न कभी सुख भौड़ सका !!
 दुख हो सुख हो, न 'प्रकाश' कभी -
 मनु का मन-मन्दिर तोड़ सका !
 अभिमानियों के स्वर में अपने
 स्वर को न कदाचिह जो सका !!

10.

फिर लौट के आन सका जो गया
 अपना तो 'प्रकाश' यही मत है !
 जो गया तो गया किस लोक में वो
 यह प्रश्न कचोट रहा सच है !!
 यह मृत्यु का लोक है - जन्म जहाँ
 वहाँ मृत्यु सुनिश्चित है - सत है !
 इस हेतु 'प्रकाश' हो मस्त सदा
 धरती को सँवारने में रत है !!

11.

यह पीढ़ी रहे दर पीढ़ी रहे -
 सुख से, यह मुक्ति मिझ रहे हैं !
 कुर्सी के लिरु फुर्ती कितनी
 विन मेल का मेल मिला रहे हैं !!
 जन सेवक हैं अधिकार इन्हे
 जन से जन जोड़-घटा रहे हैं !
 मत भेद की आग में भौंक 'प्रकाश' -
 हमें, यह जश्न मना रहे हैं !!

12.
 जिसने भी कहा कुछ प्रेम से तो
 उसकी कभी बात न टाल सका !
 अभिमानियों के स्वर के स्वर में -
 अपने स्वर को न बिठाल सका !!
 बस दोष 'प्रकाश' का है इतना
 बन जो न किसी का दलाल सका !
 सच है युग के अनुरूप नहीं
 अपने को कदाचित् ढाल सका !!

13.
 'ने' का है अर्थ कि नैक करे कुछ
 काम प्रणम्य सुनाम कमाये !
 'ता' का है अर्थ कि ताज चढ़े सिर-
 तो, उस ताज का मान बढ़ाये !!
 'ने' धन 'ता' मिलि 'नेता' बने-
 तो, 'प्रकाश' सुरम्य स्वधाम बनाये !
 आज यही कहते सुख चाहिस
 राम हमें सुख-राम बनायें !!

14.
 'रूप-कला' कहते-सुनते प्रभु !
 रौने लगी किस भाँति हँसायें !
 हे लगल इस रूप में भार-
 मां है खड़ी खुद, सत्य बतायें !!
 हे हमको अफ़शौश कलें -
 किसने उस रूप की शूल चुभाये !
 ध्यान 'प्रकाश' का खींच लिया
 पद छुकर छन्द के फूल चढ़ाये !!

15.

उर बोध करो युग-बोध करो
 उद्बोधन रूप का बोध करो !
 बहती सरिता, कलियों किलकी
 सम्बोधन रूप का बोध करो !
 रवि-रश्मि बिखेर गया वन में
 अतुमोदन रूप का बोध करो !
 अंधियार 'प्रकाश' मिटा छन में
 संशोधन रूप का बोध करो !

16.

जब सौम्य स्वरूप 'प्रकाश' लखे
 प्रभु खेलत गौद में बालक हैं !
 मुस्कान बिखेर रहे मन में
 प्रभु कष्ट हरे प्रतिपालक हैं !!
 मुख चूम रहे लिपटे तन में
 प्रभु प्रेम करें, सुखदायक हैं !
 जित देखि ल रूप अनूप लगे
 प्रभु रूप-कला-निधिनायक हैं

17.

रूप है एक अनेक नहीं, पर
 रंग हजार भरा उसमें !
 बिहँसे जब रूप निहारिये तो
 कितना शुचि प्यार भरा उसमें !!
 जब क्रोध में लाल हुआ प्रभु तो
 लगता है अंगार भरा उसमें !
 जब छन्द 'प्रकाश' पड़े तो लगे
 अनमोल विचार भरा उसमें !!

18.

रे आ रहे हैं, बतिया रहे हैं
 वहाँ राधा ने छीन लयी बँसुरी !
 न राधा के रूप चढ़े, न बजे -
 प्रभु फेर में हैं, कहती बँसुरी !!
 हरि, राधा के रूप के आंगन में
 हैं विभोर खड़े, बहकी बँसुरी !
 मुस्का रही है छलका रही है
 वह रूप 'प्रकाश' नयी बँसुरी !!

19.

हरि, राधा के रूप नहा रहे हैं
 ठहरे रहिए, अभी आ रहे हैं !
 कर जोरे खड़े हरि मांग रहे
 बँसुरी हँसके, अभी आ रहे हैं !!
 कहते हैं 'प्रकाश' उदास न हो
 हरि राधा के संग में आ रहे हैं !
 कभी हँ कहती, कभी ना कहती
 प्रभु तंग में हैं, अभी आ रहे हैं !!

20.

कहाँ जा रहे राम-लला बन के -
 उनके, हमको सुनते चलिए !
 कुछ बन्द नये हैं लिखे हमने
 अभिनन्दन में सुनते चलिए !!
 सैवरी पथ भाड़-बुहार रही
 कुछ गा रही है सुनते चलिए !
 हरि स्वागत में कुछ बेर लिए
 हैं पुकार रही, सुनते चलिए !!

21.

कहने लगी 'रूप - कला' हैं सके
 पथ की हमको पहचान नहीं !
 चलने दो हमें, बड़ी बेर हुई
 रखना मन में कवि म्लान नहीं !!
 कहते हैं 'प्रकाश' भँपी पलकें
 किस ओर गयी कुछ ज्ञान नहीं !
 उस रूप की छन्द में बाँध सके
 किस भौंति हमें कुछ ध्यान नहीं !!

22.

उस रूप के संग आकाश में थे
 धरती पे गिरे पड़ता रहे हैं !
 इस ओर चली, उस ओर नहीं
 किसी ओर की ओर न पा रहे हैं !!
 कितने हैं भँसेले 'प्रकाश' यहाँ
 कुछ आ रहे हैं कुछ जा रहे हैं !
 वह 'रूप - कला' कुछ दूर खड़ी
 मुरका रही है, हम गा रहे हैं !!

23.

कोई छन्द पढ़े न पढ़े हम तो
 उस रूप के रंग में गा रहे हैं !
 वह रूप अनूप उजागर है
 सिंगरे जग में बतला रहे हैं !!
 पदिल - गुनिल मन में धरिल
 अनमोल है रूप सजा रहे हैं !
 हमारे मन में तो 'प्रकाश' बसा -
 वह रूप, उसी में नहा रहे हैं !!

24.

हलके-हलके पथ पाँव दबा
 चुपके-चुपके वह आ रही है !
 प्रभु आप की रूप-कथा महिमा-
 गरिमा गुण-आगर गा रही है !!
 हम सोये हुए थे हमें क्या पता
 कब आ रही है कब जा रही है !
 अनुभूति 'प्रकाश' की जाग उठी
 दिग बैठ के छन्द लिखा रही है !!

25.

खत आया है खोल के देखियेगा
 पढ़के हमको समझायेगा !
 क्या लिखा खत में उसने, अपने
 कर से, जरा रूप दिखाइयेगा !!
 खत है कि 'प्रकाश' ये कागज है-
 कोई कोरा, नहीं पढ़ पाइयेगा !
 दिन नाम पता का लिफाफा कहाँ
 किस भौंते जवाब पठाइयेगा !!

26.

वह दू दे तो छन्द असन्द खिले
 मुस्कान दे तो गीत सुमेर छुबे !
 हँस दे तो 'प्रकाश' नहीं भ्रम है
 महुआ गदराये तो ढेर चुबे !!
 कवि काव्य लिखे, महाकाव्य लिखे
 पुरुवा-पछुवा के न फेर छुबे !
 गर भूम के चूम ले भाल कहीं
 मत घ्राधिरु मौती मुँडेर चुबे !!

27.

कुछ बूँद चुवा के चली जो गयी
कब आये न आये तके रहिए !
जब रूप संभाल सके न, बवाल-
में, रुक से रुक खपे रहिए !!
वह रूप किसी का गुलाम नहीं
धरे हाथ पे हाथ पड़े रहिए !
उर खोल के प्यार 'प्रकाश' नहीं
जब दे सकते तो खड़े रहिए !!

28.

तिल को वह ताड़ बना सकता
किसी रूप में सामने आ सकता !
उस रूप का कोई जवाब नहीं
वो पहाड़ को धूल चटा सकता !!
उस रूप की कल्पना कोरी नहीं
अनहोनी को होनी बना सकता !
यदि हो न 'प्रकाश' कृपा उसकी
उग रुक न आगे बढ़ा सकता !

29.

माँझा उस रूप की भूल गये
तुम फूल गये धन पाकर के !
अब जा रहे हो, पछता रहे हो
सब व्यर्थ में वक्त गँवा करके
अभिमान मिटा तब ज्ञान हुआ
कुछ हाथ लगा न कमा करके
उस रूप को पूज 'प्रकाश' रहा
अपना यह शीश झुका करके

30.

किस कोमल रूप में आये प्रभो !
 किस जर्जर रूप में जा रहे हैं ?
 हर भूल कबूल 'प्रकाश' हमें
 कर देना क्षमा, अब जा रहे हैं !!
 जितने प्रभु रूप थे ओढ़े हुए
 सब रूप उतार के आ रहे हैं !
 सच रुक ही रूप तुम्हारा प्रभो !
 लौ सम्भालो हमें, हम आ रहे हैं !!

31.

वरदान हैं जीवन, ज्योति जले
 प्रभु ! भीतर-बाहर ज्योति जले !
 सुख में, दुख में, चलते-रुकते
 पथ में प्रभु जीवन ज्योति जले !!
 हर छन्द में बन्दन रूप का है
 हर रूप में जीवन ज्योति जले !
 जहाँ रूप 'प्रकाश' कला है वही
 हर शब्द में जीवन ज्योति जले !!



रूप हँसता खेलता गाता रहे,
सामने आता रहे जाता रहे !
आँख खोले तो उजाली रात हो,
मौन तोड़े तो निशाली बात हो ॥

सर्ग-षष्ठ



“ परिरम्भन ”

गृह त्यागी बने या कि बागी बनें
तजि रूप का मोह विरागी बनें ?
वसुधा पे' चले कि उड़ें नभ में
ठहरे किस ठौर समाधी बने ?!

हमने तो 'प्रकाश' कहा— ठहरो !-
तुम रूप, चले अनुरागी बनें !
धरती पर फूल खिले महुके
बड़ - भागी मनुष्य समाजी बने !!

“ परिरम्भन ”



“ सर्ग-षष्ठ ”

1.
कृष्ण की भाँति न प्रेमी हुआ
न तो भोगी हुआ न वियोगी हुआ !
न तो — राजा हुआ न तो नेता हुआ
न तो जानी हुआ न तो योगी हुआ !!
मनभीत 'प्रकाश' नहीं उनसे
विश्वासी कोई सहयोगी हुआ !
न तो गीता से ग्रन्थ महान कोई
बढ़के जग में उपयोगी हुआ !!

2.
तुलसी बिन राम कि राम बिना
तुलसी के विचार में डूब गये !
हमको कछु आदि न अंत पता
प्रभु के विस्तार में डूब गये !!
वरदायिनि माँ की कृपा कठिर
कविता की कतार में डूब गये !
किस भाँति 'प्रकाश' बयान करे
हम 'रूप' के प्यार में डूब गये !!

3.

प्यार तुम्हें करते हैं यही -
 अपराध हमारा, हमारे लिए है !
 रूप तुम्हें जो दिया प्रभु ने
 वह जीवन प्राण हमारे लिए है !!
 संग तुम्हारे कटे जितने क्षण
 स्वर्ग 'प्रकाश' हमारे लिए है !
 रूप तुम्हारा तुम्हें क्या पता
 यह चाँदनी चारु हमारे लिए है !!

4.

कामिनि ! काम की बात करो
 निष्काम न योग हमारे लिए है !
 यौवन ज्वार न रोके रुके
 बहने दो सुयोग हमारे लिए है !!
 ईश्वर ने यह सृष्टि रची
 कहना मत रोग हमारे लिए है !
 प्राण प्रिये ! सहयोग करो
 यह पुण्य प्रयोग हमारे लिए है !!

5.

प्रीति सभी की सभी से नहीं
 जुड़ती यह बन्धन भाव का है !
 यह बन्धन भाव का है जो 'प्रकाश' -
 तो प्रश्न नहीं अलगाव का है !!
 प्रश्न नहीं अलगाव का है
 जहाँ प्रेम समान स्वभाव का है !
 जहाँ प्रेम समान स्वभाव का है
 वहाँ निश्चित योग रचाव का है !!

6.
 रूप अपूर्व देखि हिया, हरषे -
 अँखिया न अघाय निहारे !
 कण्ठ लगावन को हुलसे, छतिया
 यह लोभ न जाय संभारे !!
 रुक यही विनती तुमसों
 मुखसों कहि जात न बात पियारे !
 देखें तुम्हें तब लौं, जब लौं
 वक नैन 'प्रकाश' न जाय हमारे !!

7.
 रूप सलोना संभारे नहीं -
 संभरे, छलके हलके-हलके !
 प्यास लिर अँखिया तरसे
 बरसे दिन-रात, हिया दहके !!
 सुधि भूलि 'प्रकाश' गयो तन की
 पय पाँव बदे बहके-बहके !
 अनुराग के मानसरोवर में
 उर हंस तिरे चहके-चहके !!

8.
 प्रीति से पावन श्रेष्ठ नहीं
 कोई बन्धन ओर सराहिरु जी !
 मिलते दृग दारुण कष्ट कटे
 वह भाव प्रणम्य जगाइरु जी !!
 तुम धन्य 'प्रकाश' जो प्रीति जगी
 उस रूप से रूप मिलाइये जी !
 जिस प्रीति के रंग में कान्धा नचे
 बन राधिका नाच नचाइरु जी !!

9.

दुनिया ये विचित्र है पूज रही-
 नित प्रेम बिना हरि पावन को !
 मुख से कहते कुरु राम मिले
 पर पूज रहा मन रावन को !!
 यह प्रेम ही सार है सार बिना
 सब व्यर्थ है अर्थ कमावन को !
 कहला है 'प्रकाश' कि प्रेम बिना
 प्रिय ! आग लगे सुख-सावन को !!

10.

प्रेम की पाती लिखी हमने
 पढ़ ली - गुन ले चित में धर ले !
 अधरो' पे न छात खुले, चित में
 प्रिय ! चाहे खुशी जितनी भर ले !!
 हम तो हैं तुम्हारे, तुम्हारे लिए
 नित गाते हैं गीत, नया स्वर के !
 तुम ही हो 'प्रकाश' की आस प्रिये !
 दुविधा तज प्यार हमें कर ले !!

11.

नित स्वप की चोंदनी-चारु बिछाये-
 रहे, अँधियार मिटाये रहो !
 मुझसे तुम दूर रहो मत यों
 प्रिय ! प्रेम से पास बिठाये रहो !!
 तुम ही रचना उस राम-ललाम की
 मानस में नित छाये रहो !
 प्रिय ! सो न सकूं न थकूं मग में
 इस भौंति 'प्रकाश' जगाये रहो !!

प्रिय प्रेम ही ^{12.} प्रेम बंधे मन में
 मन से अभिमान भगाये रहूँ !
 तुम ही उस रूप की पुंज 'प्रकाश'
 यही चित चाह बसाये रहूँ !!
 भटके मन क्यों दुनिया भर में
 तुमको ही गले से लगाये रहूँ !
 मुझको तुम याद रही इस भाँति -
 कि, प्रीति की शीति निभाये रहूँ !!

13.

कहने लिये तन दो, पर है
 मन रुक, यही विश्वास जगे !
 मन मीत 'प्रकाश' वैसे उर में
 हर अंग - सुअंग सुवास जगे !!
 कोई और है ठोर नहीं जग में
 मधुमास जहाँ हर मास जगे !
 मुझे प्रेम मिला इतना तुमसे
 जिसे पा उर पुण्य 'प्रकाश' जगे !!

14.

होली है प्रेम की, प्रेम विना
 मत खेलियो होली गँवारन सों !
 विन प्रेम में इबे न रंग खिले
 प्रिय के विन व्यर्थ दिखावन सों !!
 मन में तन में तुम ही तुम हो
 समझो सब बाल इसारन सों !
 मन मीत 'प्रकाश' तुम्हारे विना
 हर रंग उमंग सधारन सों !!

नभीत मेरे तुम त्याग की मूर्ति -
 हो, अनुराग के सागर हो !
 म राम-रहीम सभी कुछ हो
 तुम कृष्ण हो रूप कलाधर हो !!
 कवि की तुम कल्पना कीर्ति सखे
 तुम वेद-पुराण गुणागर हो !
 तुम से ही 'प्रकाश' को पंथ मिला
 हर गान के नाम उजागर हो !!

16.

तुम आदमी हो अखिलेश नहीं
 तुम शेष-महेश - गणेश नहीं !
 पर प्रेम-दया-अनुराग तुम्हीं
 तुमसे बढ़के हैं दिनेश नहीं !!
 तुम से ही मिली सुख-शांति मुझे
 धनहीन हूँ किन्तु कलेश नहीं !
 तुम गाओ 'प्रकाश' बजे मुरली
 कहना कुछ और विशेष नहीं !!

17.

भगवान मेरा, मेरे सामने हैं
 मुझे देखता है अनुरागता है !
 मुझको दुख में वह जान सदा
 दिन-रात मेरे संग जागता है !!
 हँसता हुआ रोज मुझे मिलता
 इस रूप में रंग सँवारता है !
 कवि की कविता में 'प्रकाश' बही
 रस-भाव सदृश्य विराजता है !!

18.

रस-रंग हजार सुघोलते हो
जब भीत मेरे तुम बोलते हो !
तुम्हें देखते ही मन नाच उठा
लगता मुरली लिरा जौलते हो !!
मुस्कान तुम्हारी मुझे प्रिय है
उर गुप्त रहस्य टटोलते हो !
हँसते हो तो भाव-विभोर 'प्रकाश'-
हुआ, दर छन्द के खोलते हो !!

19.

किस नाम से 'रूप' पुकारूँ तुम्हें
अनमोल 'कला' प्रिय मेरे लिरा
मन में तो अभावस की रजनी
तुम चाँद बने हुए मेरे लिरा !!
प्रिय! मान-ईमान सभी तुम हो
सुख-शान्ति सरोवर मेरे लिरा
तुम रंग-गुलाल-अबीर लिये
यह होली 'प्रकाश' है मेरे लिरा

20.

मनमीठ हमारे लिरा तुमसे, बंद के
कोई प्राण पियारा नहीं !
यह जीवन नाव तुम्हारे बिना
प्रिय ! पा सकती है किनारा नहीं
मन में तुम ही हो 'प्रकाश' वैसे
क्षण एक कदापि विसारा नहीं
यह नाम - प्रणाम - ललाम सखे
तुमसे सब है, इनकारा नहीं !

21.

हमें जीवन मुक्ति की चाह नहीं
 यह जन्म प्रिये ! हर बार मिले !
 हर बार मिले यह जीवन तो
 है प्रिये ! तुम बारम्बार मिले !!
 यह प्यार मिले व्यवहार मिले
 तब जीत मिले या कि हार मिले !
 गर हार मिले तो 'प्रकाश' यही
 कवि-कण्ठ मिले उद्गार मिले !!

22.

यह दिव्य है रूप तुम्हारा प्रिये !
 हम धन्य हुए तुम्हें पा करके !
 तुमसे ही हमें अपनत्व मिला
 घर आये हमारे कृपा करके !!
 कवि की कविता तुमसे निखरी
 कवि धन्य हुए रचना करके !
 करता है 'प्रकाश' प्रणाम तुम्हें
 अपना यह शीश झुका करके !!

23.

प्रिय ! प्रेम का अर्थ है मौन रही
 यहाँ वाद-विवाद नहीं चलता !
 यह रीति अलौकिक प्रेम की है
 यहाँ पुण्य को पाप नहीं झलता !!
 यहाँ जाति न धर्म का पैँव टिका
 उर लोभ 'प्रकाश' नहीं पलता !
 यह मंदिर दिव्य हुआ करता
 इसमें धृत-दीप नहीं जलता !!

24.

इस सृष्टि में जो कुछ है जितना
सबमें भगवान सना हुआ है !
जिस भाँति प्रसून में गंध बसा
सबमें उसका बसना हुआ है !!
सब में यह मानव श्रेष्ठ 'प्रकाश'
जो ज्ञान प्रधान बना हुआ है !
फिर भी यह आदमी प्यार विना
मत-भेद के बीच तना हुआ है !!

25.

प्यार वो सागर है जिसकी
लहरों में असीमित शक्ति भरी !
प्रिय ! जाति की, धर्म की हो कितनी
मजबूत दीवार नहीं ठहरी !!
मनमौल 'प्रकाश' सनातन है -
यह प्रीति, सदा जग में लहरी !
यह बोई न सींची गयी लतिका
इसके खुद राम बने प्रहरी !!

26.

मनमौल तुम्हारे सिवा सर ये
किसी ओर के आगे नहीं झुकता !
मनुहार मिला जिस द्वार प्रिये !
तजि ओर के द्वार नहीं रुकता !!
हम प्रेम के हाथ बिके हुए हैं
बिन प्रेम 'प्रकाश' नहीं टिकता !
तुममें अभिमान-गुमान नहीं
कवि झूठ नहीं कुछ भी लिखता !!

27.

मनमीत तुम्हारी हे आँख बड़ी-
 यह भोली, भरा चित सावन सा!
 हर भाव-स्वभाव-स्चाव प्रिये!
 सब सुन्दर, गाल लुभावन-सा!!
 जिस रोज नहीं मिलता तुमसे
 लगता उस रोज भुलावन सा!
 सच-भूठ 'प्रकाश' तुम्हीं समझो
 मन-ही-मन गुंजित गायन-सा!!

28.

मनमीत तुम्हारी ही प्रेरणा से
 कवि कन्द-प्रबन्ध रचा रहा है!
 हर शब्द सुसंचित सागर में
 मणि-दीप बना उतरा रहा है!!
 हर वक्त प्रिये! विश्वास लिए
 उर शब्द 'प्रकाश' सजा रहा है!
 कोई ओर पढ़े न पढ़े, जिसके-
 लिए है, पढ़ता वह जा रहा है!!

29.

प्रिय मीत! सदा गुण-ग्राहक ही
 गुणवान का मान किया करता!
 गुणहीन जँवार विचार विहीन
 सदा अपमान किया करता!!
 मनमीत 'प्रकाश' किसी को नहीं
 कभी जाति से ओष्ठ कहा करता!!
 गुणवान उदार जहाँ भी मिला
 उसको कुलवान कहा करता!

30.

प्रिय मीत ! हमारा-तुम्हारा कई-
जनमों का यहाँ संग-साथ रहा !
तुमको न भले उपयुक्त लगे
हमको तो यही विश्वास रहा !!
मन मीत 'प्रकाश' तुम्हीं वह हो
जिससे बिछुड़ा यह दास रहा !
हमें खोया हुआ वह राम मिला
पहले जिसका वनवास रहा !!

31.

मन मीत किसी के लिए यह जीवन
सिद्ध कहीं वरदान हुआ !
प्रिय ! और किसी के लिए यह-
जीवन, क्रोध में तीर कमान हुआ !!
प्रिय प्राण ! यही सुख का दुख का
जो रहस्य 'प्रकाश' प्रमान हुआ !
सुन ! कोई सभी के लिए न भला
जग में जनमा इनसान हुआ !!

32.

प्रिय मीत ! यही वह प्यार है जो
धनवानों के पास नहीं मिलता !
उनका उर रेगिस्तान है वो
जहाँ प्रेम-प्रसून नहीं खिलता !!
मन मीत ! 'प्रकाश' धनी जो बने
तो कदापि न रंक बने दिल का !
भगवान की याद करे दिल ये
जिनसे तिनका-तिनका हिलता !!

33.

मन की गहराइयों से गहरी
 किसी सागर की गहराई नहीं !
 पलकों में ढली परछाइयों की
 तुलना में कोई परछाई नहीं !!
 नयनों ने जो बातें 'प्रकाश' कही
 किसी शब्द में वो प्रभुताई नहीं !
 फिर भी छवि जो उस रूप में है
 किसी रूप में वो छवि पाई नहीं !!

34.

मनभीत ! नहीं तुमसे बढ़के
 कोई सुन्दर और जहान में है !
 प्रिय बाणी तुम्हारी पीयूषमयी
 मधु - संचित कोष परान में है !!
 हमको तो 'प्रकाश' तुम्हारे सिवा
 कोई और न नाम धियान में है !
 सच है तुमको जब याद किया
 तब ध्यान लगा भगवान में है !!

35.

खुद को तू बुलन्द करे इतना
 दर तेरे खुदा, खुद आने लगे !
 सब तीरथ- धाम जहाँ के तहाँ
 सिर धुनि यहाँ पधताने लगे !!
 मुस्का दो 'प्रकाश' तो क्या कहना
 दुख - दर्द कटें हरषाने लगे !
 सब धर्म के लोग भुला करके
 मतभेद महा - सुख पाने लगे !!

36.

सबके प्रति प्रेम-दया उपजे
 मनये मन में दुर्भाव नहीं !
 किस मोड़ पे कौन कहों किससे-
 विछुड़े, तो मिले यह गाँव नहीं !!
 शुभ काम में नैह लगे इससे
 बढ़के कोई उच्च भाव नहीं !
 हर 'रूप' 'प्रकाश' महान बने
 इनसान रचे अलग-आव नहीं !!

37.

कुछ साथ चलेगा नहीं जगसे
 यह तथ्य सभी हम जानते हैं !
 क्षण-भंगुर जीवन है सबका
 यह बात भी निश्चित मानते हैं !!
 गुण-शक्ति मिली तो दया की दया
 हम क्यों न इसे पहचानते हैं ?
 दिन-रात की बात 'प्रकाश' यहाँ
 दिन-रात नया-रण ठानते हैं !!

38.

प्रियमीत मनुष्य के रूप में ही
 भगवान का रूप जिया करता !!
 उस रूप से प्रेरित होकर ही
 शुभ-कर्म मनुष्य किया करता !!
 भगवान 'प्रकाश' की भावना में
 वह पीर पराई पिया करता !
 इनसान के रूप में ही बढ़के
 गिरते को संभाल लिया करता !!



सर्ग- सप्तम्



“ अवलम्बन ”

माया महा ठगिनी है पिशाचिनि
लोग कहें, हम तो न कहेंगे !

माया रची जिसने उसका
अपमान करें, हम तो न करेंगे !!

माया-रूपी निज मातु-पिता से
मिली यह काया, उन्हें न तजेगे !

देश-समाज की सेवा करेंगे
'प्रकाश' न माया से दूर बसेंगे !!

मौने फिर भगवान रह सकता नहीं
रूप का अपमान सह सकता नहीं !
द्रौपदी का चिर-हरन, सीता-हरन
कौरवों का नाश, रावन का मरन !!

“अवलम्बन”



सर्ग - सप्तम

1.

अवलम्बन प्राण का रूप में है
इस रूप का रंग सजाये रहे !
जिस ओर जहाँ पग मीत बदे
पथ-कंटक-क्रूर हटाये रहे !!
रचना प्रभु की है 'प्रकाश' सुनो
हरि-रूप में रूप जमाये रहे !
कवि की बस कामना एक यही
हर रूप की लाज बचाये रहे !!

2.

इस सृष्टि में साधक हैं जितने
इस 'रूप' को — बाधक मान रहे !
जग छोड़ के भाग चले कितने
कितने भव-जाल बखान रहे !!
अपना मन साध 'प्रकाश' चलो
अपने पथ की पहचान रहे !
जब लों यह सौंस चले तब लों
हरि ही हर रूप में, शान रहे !!

3.

हर जीव - जन्तु है समाज का अभिन्न अंग
 भूख - प्यास किसको नहीं यहाँ सताती है ?
 क्या अमीर, क्या गरीब, छोटा या बड़ा यत्न
 किसके दिलों को नहीं मोत ये कंपाती है !
 जाने - अनजाने जीव जितने जहान में हैं
 सबको प्रकृति नित भोर में जगाती है ।
 आदमी जगे न जगे उसके लिए 'प्रकाश'
 साधु - संत - शानी - कवि - कौविद बनाती है !

4.

बाबूजी उदास क्यों हैं ? लाये थे जहान में क्या ?
 खो गयी है वस्तु अनमोल कौन छोलिए ?
 जर या जमीन - जौरु तीनों के अलावा कोई
 शत्रु और है तो, हो निशंक राज खोलिए

मस्त हो - के भूमिये 'प्रकाश' छोड़िये फितूर
 कौड़ियों की ढेर में न शांति को टटोलिए
 प्रभु के ढवाले प्राण कीजिये, उन्हीं के नाम
 साँस - साँस में पियो - के, प्रेम - रस घोलिए !

5.

भाव में अभाव में जो रहता समान नित्य
 वसुधा उतारती है आरती प्रमान है ।
 माला निज पुत्र को निहारती, बखानली है
 पुत्र क्या है, प्रभु का अमोल वरदान है !

देश का समाज का चुकाता व्रतण है 'प्रकाश'
 गिरते हुआ को जो संभाल ले, महान् है ।
 धर्म, उपकार से बड़ा न कोई और मित्र
 धामिये प्रभु का पाँव, कृपा के निधान हैं !

6.

थर को लौड़ती गरीब मजदूरनी को
 देख के 'निराला' तत्काल रुक जाते हैं !
 रोधती पसीना, बार-बार चोट मारती है
 हाथ में हथौड़ा गुरु देख सकुचाते हैं !!
 प्रगति की पीटते हैं चाली व्यर्थ ही 'प्रकाश'
 लज्जा फुटपाथ पे पड़ी न देख पाते हैं !
 कोमल हथेली के फकीले हथगोले जैसे
 प्रगति के मुँह पे तमाचा मार जाते हैं ॥

7.

एक अवलम्बन तुम्हारा है कृपा-निधान
 कभी तो मिलेगा न्याय दीन को जहान में !
 कभी तो धकेलेंगे हाथ अत्याचारियों के, राम !
 मस्त घूमते 'प्रकाश' आपके ध्यान में !!
 मौत की सताली याद जिसको, वही सदैव
 मांगता है भीख निज प्राण की, अजान में !
 अत्याचारियों के सामने वही भुकावा माथ
 जानता नहीं जो प्राण देना स्वाभिमान में !!

8.

कुर्सियों की दौड़ में हमेशा चूक जाते बंधु !
 'सत्य' और अहिंसा की ये पागरी बचाने में !
 लोकतंत्र की उदास भोपड़ी में खोपड़ी को
 पीटने से क्या मिला 'प्रकाश' इस जमाने में
 पेंतर घुमाइये, कमाल कुछ दिखाइये
 बताइये कि हम किसी से कम नहीं पड़ने !
 खोंचिए शराब और सूँघिए गुलाब बंधु
 चुकिए न डाकूओं से हाथ भी मिलाने में

9.

लोग कहते 'प्रकाश' नाम तो कमायेगा
 कमायेगा नहीं तो कैसे पेट भर पायेगा ?
 बोली प्रभु ! कैसे- कैसे पूछते सवाल लोग
 भक्त को भला क्या भगवान ही सतायेगा ?
 लोग जानते नहीं हैं दुनिया बगाने वाला
 कब किसको कहें गिरायेगा-उठायेगा ?
 भक्त प्रह्लाद जैसे अटल भरोस प्रभु
 खंभ से निकल अविलम्ब तू बचायेगा !!

10.

तीन- चौथाई उम्र बीतने के बाद बंधु !
 पूछते 'प्रकाश' से कि राह कौन आ गये ?
 बीच में विचौलिय खड़े ये राह रोके प्रभु !
 खींच लगन में वहीं से रास्ता भुला गये !!
 पीछे लौटना हमारे बूते की न बात आज
 पूरी जिन्दगानी बट्टे-खाते में गँबा गये
 जर्जर शरीर जोड़-जोड़ में समायी व्याधि
 भार दोते-दोते थके पाँव थहरा गये !

11.

शार्द-कट राह कोई हो तो बोलिय 'प्रकाश'
 विनती हमारी ठुकरा-के मत जाइये !
 मुक्ति की नहीं है चाह मन में हमारे आज
 जिन्दगी घसीट सही राह पे तो लाइए !!
 बची-खुची साँस जिन्दगानी की संभाल लीजें
 काम-क्रोध-लोभ-मद-मोह से बचाइए !
 प्राण घुटने से पूर्व संभव जो हो सके तो
 प्रभु निज रूप का स्वरूप दिखलाइये !!

12.

नम है मानव की योनि में जनम लेना
 विद्या से भी युक्त नर होना न आसान है !
 ड़े - बड़े विद्या के विशारद मिलेंगे किन्तु
 कवि होना, प्रभु का 'प्रकाश' वरदान है !!
 तहाँ - तहाँ कवि भी अनेक हैं विराजमान
 सबमें कवित्व शक्ति का नहीं प्रमान है !
 अनायास दिल से जो छलकी सरस बानी
 कविता वही है, वही कवि भी महान् है ॥

13.

गीत गाने दीजिए लुटाने दीजिए 'प्रकाश'
 होने दीजिए निहाल, भाव को जगाने में !
 भाव के हैं भूखे भगवान रावरे 'प्रकाश'
 दीनबन्धु देर न लगाते कभी आने में !!
 कण - कण में बसे हैं राम रखवारे प्रिय !
 तैरने लगी शिलारुं सिंधु के तराने में !
 उड़ि- उड़ि बैठे हनुमान लंक में निशंक
 लंका हो गयी उजाड़ चुटुकी बजाने में !!

14.

छानि ओर ल. , बीच भूलते रहेंगे नित
 भूलते रहेंगे राह ठाँव-ठाँव भाया में !
 काम-क्रोध-लोभ-मद-मोह न तजेगा साथ
 प्राण लागि लिपटे रहेंगे इस काया में !!
 भाल पे लिखा है काल जानते हुए 'प्रकाश'
 जोड़ते नहीं क्यों प्रीति राम रघुरायामें !
 आये हो तो आओ न लजाओ गीत गाओ -
 मोह, जीवन मिलेगा तुम्हें धन्दा की छाया में !!

शिशु-रूप :- 15.

जगमा जिस रोज 'प्रकाश' यहाँ
 यह जीव भयातुर रौने लगा !
 घर में खुशियों का बधावा बजा
 धक-के शिशु कोमल सोने लगा !!
 दुविधा में पड़ा यह जीव - 'कहाँ'
 कहके अति आकुल होने लगा !
 कहीं छुप लखे, कहीं छांव लखे
 भव-सिंधु में विन्दु सँजोने लगा !!

16.

यह कौन है रूप के आंचल में
 निज गोद ले मोद मना रही है ?
 किलकार उठा, मन मुग्ध हुआ
 सुख का सुविधान बना रही है !!
 ममता की धनी यह देवी दयी
 किस भावना से अपना रही है ?
 शिशु को वह देख 'प्रकाश' सुखी
 मन-ही-मन मां सपना रही है !!

17.

दिनमान का रूप खिला नभ में
 क्षण में वन-बाग सँवार गया !
 दुख की रजनी रण हार गयी
 क्षण में सुख पाँव पसार गया !!
 शिशु सौच में डूब 'प्रकाश' गया
 किस ओर कहाँ अँधियार गया
 किस रूप की है महिमा इतनी
 क्षण में रच रूप हजार गया

18.

ऐशु शंकित सोच में है सिकुड़ा
 भुकना - तनना किस रूप से है ?
 केस रूप का आदि न अंत कहीं
 कहना - सुनना किस रूप से है ?
 भटका मन खोज रहा किसको
 उठना - गिरना किस रूप से है ?
 चलना - रुकना है 'प्रकाश' कहीं
 गति जीवन में किस रूप से है ?

19.

भय-शोक से आतुर अंतस है
 शिशु का मन मां बहला रही है !
 निज आँचल मध्य बिपा मुखड़ा
 दुखड़ा कर से सहला रही है !!
 ममला उर आंगन में उमड़ी
 तन चंचल चारु हिला रही है !
 वह दूध की धार चली क्षण में
 मुख खोल 'प्रकाश' पिला रही है !!

20.

कब भूख लगे कब प्यास लगे
 ममला अनुमान लगा रही है !
 निज कण्ठ लगा - के मनस्विनि-सी
 दुख की हर दूर भगा रही है !!
 शिशु सो रहा है - कहीं शौर न हो
 अंगुरी धर होठ जल रही है !
 मन मोहक रूप 'प्रकाश' लगे
 घर आंगन-द्वार सजा रही है !!

ममता - रूप :-

21.

सहमी - सिमटी भुंड पाँव धरे
कहीं नाहक नींद नहीं उचटे !
खनके न कहीं कंगना भटके
अंगुरी कहीं काश ! नहीं चटके !!
पहरे पर बैठ गयी ममल
कौई पास 'प्रकाश' नहीं फटके !
सब आँखिन - आँख सवाल सुने
सब उत्तर आँखिन से भटके !!

22.

शिशु मौन सचेत निहार रहा
घर - आंगन प्यार - अपार सजा !
हर रूप में रौनक लौच रहा
हर साज सिंगार बहार सजा !!
दुख का कहीं नाम - निशान नहीं
सुख - चैन का दीपक द्वार सजा !
शिशु प्रश्न 'प्रकाश' से पूछ रहा
किस भूपति का दरबार सजा ?!

23.

शिशु प्रश्न किया मन-ही-मन - माँ !
तुम कौन - सा स्वारथ साध रही
निज देह गला, घृत - दीप जला
किस साधना में रत जाग रही
दुल्कार 'प्रकाश' मिला जग से
फिर भी जग को अनुराग रही
निज - जीवन दाँव लगाकर क्यों
ममता की दुवा तुम मांग रही

24

रे रहिए ! शिशु फेर रहा कर कौमल जोर लगा न सका !
ममता थक-छार के सौई हुई भकभोर के मां को जगा न सका !!
इन नागिन तान-तरेर उठी सुकुमार 'प्रकाश' भगा न सका !
किलकार के थप्पड़ थाप दिया, उर का उद्गार दबा न सका !!

25.

ठहरे रहिए ! शिशु के मन की कवि बात उजागर तो करले !
प्रभु पालनहार तुम्हीं जग के, हल्का मन गाकर तो करलें !!
शिशु ने यह सोचा 'प्रकाश' प्रभो ! अहि गौद न सून कहीं करदे !
ममता थक-छार के सौई हुई शिशु हीन न नागिन ये करदे !!

26.

जब आँख खुली ममता उधली, शिशु को भट गौद में चाँप चली !
अवरोध हजार है जीवन में, वह मृत्यु के बोध से काँप चली !!
दृग पोंछत अश्रु 'प्रकाश' दिखी, मुख आँचल में भट टाँप चली !
शिशु ही बस मां का अलंब प्रभो ! कुछ बोल अनाप-सनाप चली !!

27.

हर रूप की चाहत भिन्न यहाँ, हर स्थिति भिन्न सहा करते !
सुख की सब चाह करें प्रभु से, दुख से भयभीत रहा करते !!
जब जन्म है सत्य 'प्रकाश' यहाँ, तब मृत्यु न भूट कहा करते !
पथ नैक अनेक खुली धरती, चुन ले जो रुचे, क्यों उरा करते !

28.

कुछ वर्ष व्यतीत हुए शिशु भी घर आंगन एक लगा करने !
घुटने-बल थाप हथेली चले मुह मा भर माटी लगा चखने !!
मनमानी 'प्रकाश' करे न डरे, बिन काम का काम लगा रचे !
कभी मां उपदे कभी प्यार करे, कभी रोने लगे तो कभी हँसने !!

29.

ममता शिशु पाल 'प्रकाश' रही हित रौशन नाम करे जग में !
प्रभु ! बुद्धि-विवेक प्रदान करो शिशु भूले नहीं भटके जग में !!
सद्ग्रन्थ पढ़े, कुलवन्त बने, भय-रोग से मुक्त रहे जग में !
ममता की यही उर-चाहत है, सत्कर्म फले सुत का जग में !!
पके रंग हजार/ 95

- पन्ना 3

जब पुत्र दुखी तो दुखी ममता
 उसका अपना सुख ज्ञान नहीं।
 दिन-रात 'प्रकाश' जगे न थके
 अपने तन का कछु ध्यान नहीं!!
 कवि-कोविद-वैद-पुराण मते
 ममता का नहीं उपमान कहीं।
 कोई साधु न सन्त-मती ठहरा
 तप त्याग में मां के समान कहीं!!

"अन्ततो गत्वा"



चलते-चलते थक पाँव गये
 तन सूख गया मन हार गया!
 सपनों को दीमक-चाट गये
 जब छीन सखे! अधिकार गया!!
 नयनों की अलौकिक ज्योति गयी
 चहुँ और पसर अँधियार गया!
 चेहरे पर झुर्री भूल गयी
 मस्ती को फालिस भार गया!!

